

Lista efektów kształcenia i odpowiadających im przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku Scenografia, jednolite studia magisterskie, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2017/2018

EFEKT KSZTAŁCENIA/PRZEDMIOT		Historia kultury materialnej	Historia tkaniny i kostiumu	Propedeutyka scenografii	Historia teatru i dramatu	Propedeutyka kostiumu	Malarstwo	Rysunek	Perspektywa	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	Projektowanie scenografii teatralnej	Podstawy projektowania scenografii telewizyjnej i	Projektowanie przestrzenne I	Projektowanie kostiumu I	Malarstwo	Rysunek perspektywiczny	Propedeutyka języka filmowego	Historia sztuki i kultury
		1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ROK STUDIÓW		4	4	4	4	4	10	10	4	2	3	4	6	4	14	4	2	2
ECTS		4	4	4	4	4	10	10	4	2	3	4	6	4	14	4	2	2
KA_W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów scenograficznych i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	x																
KA_W02	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych		x		x	x		x		x		x			x	x		x
KA_W03	ma podstawową wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych		x	x					x	x	x	x	x				x	
KA_W04	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych, teatru i sztuki filmowej z innymi dziedzinami życia współczesnego	x		x	x					x	x	x						x
KA_W05	samodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponuje możliwościami samodzielnego rozwoju wiedzy wynikającej z kontekstu historycznego, kulturowego w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych			x		x												x
KA_W06	posiada wiedzę o procesie analizy tekstu dramatycznego i związanych z nim kontekstami historycznymi				x	x												x
KA_W07	ma zdolność kreowania prac i projektów scenograficznych o dużej oryginalności w oparciu o posiadaną wiedzę o stylach w sztuce i tradycjach z nimi związanych	x									x							
KA_W08	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesów twórczych w teatrze i filmie					x											x	x
KA_W09	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju													x				
KA_W10	wykazuje się znajomością historii teatru i dramatu oraz filmu oraz związanych z nimi tradycji twórczych				x		x	x							x	x		
KA_W11	ma rozeznanie prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem scenografa oraz marketingowych i finansowych aspektów z tym związanych														x			
KA_W13	zna i rozumie wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej						x	x	x						x	x	x	
KA_W14	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej												x					
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną		x									x						
KA_U02	ma umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych		x							x		x	x				x	
KA_U03	posiada umiejętność umożliwiającą właściwe wykorzystanie środków wyrazu w tworzeniu koncepcji scenografii do spektaklu lub filmu					x												
KA_U04	dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych w przestrzeni szeroko rozumianego teatru i filmu		x															
KA_U05	umie wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej			x						x								
KA_U06	wykazuje zrozumienie wzajemnej relacji zachodzącej pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a tekstem dramatycznym lub scenariuszem filmowym				x													
KA_U07	umie interpretować przestrzeń oraz kostium w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje						x	x			x				x			
KA_U08	w realizacji wykazuje się umiejętnością użycia wiedzy dotyczącej elementów dzieła scenograficznego				x							x	x					
KA_U09	umie samodzielnie postawić problem i znaleźć środki wyrazu aby go twórczo rozwiązać					x												
KA_U10	posiada zdolność realizacji własnych koncepcji scenograficznych opartych na konkretnym tekście literackim					x												
KA_U11	posiada umiejętność podejmowania samodzielnych decyzji na etapie projektowania i realizacji prac artystycznych w scenografii i dyscyplinach pokrewnych	x													x			
KA_U12	ma umiejętność projektowania i przewidywania efektów estetycznych, społecznych i prawnych														x			
KA_U13	zna zasady oraz posiada umiejętność stosowania właściwych technik i technologii dotyczących studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych	x				x										x		
KA_U14	posiada świadomość konieczności gromadzenia w różnorodnej formie oraz umiejętność analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji			x	x	x	x	x	x		x				x			x
KA_U16	jest zdolny do pracy w różnego typu zespołach i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze medialnym												x				x	
KA_U18	posiada umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku oraz perspektywy, umożliwiające przedstawienie własnych koncepcji artystycznych										x							
KA_U20	posiada zdolność samodzielnego rozwoju poprzez ćwiczenie umiejętności i poszerzanie technik warsztatowych						x	x	x						x		x	
KA_U21	jest świadomy stosowania zróżnicowanych stylistycznie koncepcji artystycznych wynikających z wykorzystania własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności		x													x		

EFEKT KSZTAŁCENIA/PRZEDMIOT		Historia kultury materialnej	Historia tkaniny i kostiumu	Propedeutyka scenografii	Historia teatru i dramatu	Propedeutyka kostiumu	Malarstwo	Rysunek	Perspektywa	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	Projektowanie scenografii teatralnej	Podstawy projektowania scenografii telewizyjnej i	Projektowanie przestrzenne I	Projektowanie kostiumu I	Malarstwo	Rysunek perspektywiczny	Propedeutyka języka filmowego	Historia sztuki i kultury	
		1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ROK STUDIÓW		4	4	4	4	4	10	10	4	2	3	4	6	4	14	4	4	2	4
ECTS		4	4	4	4	4	10	10	4	2	3	4	6	4	14	4	4	2	4
KA_U22	posiada świadomość i umiejętności rozumienia i wykorzystania wzorców będących podstawą kreacji artystycznej w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków pokrewnych									x									x
KA_U24	jest przygotowany do redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł																		x
KA_U25	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku scenografii, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																		x
KA_U26	posiada znajomość podstawowych form i zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań oraz jest świadomy odpowiedzialności za formę prezentacji artystycznych podczas publicznych wystąpień				x														
KA_K01	ma świadomość rozumienia potrzeby ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x					x
KA_K02	jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu twórczego współdziałania	x			x														
KA_K03	posiada umiejętność samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji	x	x										x				x		
KA_K04	posiada umiejętność niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną				x														x
KA_K06	posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność organizacji pracy			x		x	x	x						x	x	x			
KA_K07	posiada zdolność działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki																		x
KA_K08	w sposób świadomy i odpowiedzialny umie współpracować w twórczej pracy zespołu tworzącego spektakl lub ekipie filmowej	x				x								x					x
KA_K11	potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania problemów						x	x		x	x	x			x				
KA_K12	posiada zdolność elastycznego myślenia w konstruowaniu koncepcji scenografii wraz z umiejętnością adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności					x													x
KA_K14	posiada umiejętność podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z pracą w obszarze teatru i filmu				x														
KA_K15	posiada umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wykazuje umiejętności funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy							x			x								
KA_K18	zna i rozumie oraz potrafi zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu scenografii oraz dyscyplin pokrewnych						x					x			x				x