

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów uczenia się możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się zdobyte poza systemem studiów – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Efekty uczenia się na kierunku	Opis kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie efektów uczenia się do obszaru wiedzy	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
			konserwacja i restauracja malarstwa								konserwacja i restauracja rzeźby								
			Konserwacja malowideł ściennych	Przenoszenie malowideł ściennych	Wprowadzenie do konserwacji malowideł sztalugowych	Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie	Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie	Technologia i Techniki malarskie	Technologia i Techniki malarskie organiczne	Studium malarstwa	Dokumentacja konserwatorska malarstwa	Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej, stiuku i ceramiki	Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej	Technologia i Techniki rzeźbiarskie	Technologia i Techniki malarskie organiczne	Technologia i Techniki malarskie mineralne	Techniki pozłotnicze i polichromii	Studium rzeźby	Dokumentacja konserwatorska rzeźby
ECTS	37	14	3	17	21	12	27	38	6	39	40	32	2	2	1	38	6		
K_W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X		X	X	X				X	X	X		X	
K_W02	posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizację zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów					X		X	X						X	X		X	
K_W03	posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych	P6S_WG								X									
K_W04	posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje	P6S_WG						X	X	X					X	X			
K_W05	dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej	P7S_WG				X	X			X									
K_W06	dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X				X				X	X	X			
K_W07	posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X	X	X	X	X				X		X	X		
K_W08	zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów	P6S_WG								X									
K_W09	zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym	P6S_WG																	
K_W10	zna i rozumie zasady kompozycji rysunku, proporcji i anatomii ciała ludzkiego	P6S_WG																	
K_W11	zna zasady realizacji kopii technologicznej malarskie lub rzeźbiarskiej zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG							X					X	X	X			

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów uczenia się możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się zdobyte poza systemem studiów – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_W12	ma podstawową wiedzę o prawno-finansowych aspektach związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka konserwatora dzieł sztuki i zasad związanych z prawem autorskim	P6S_WG																		
K_W13	dysponuje rozszerzoną wiedzą o konserwacji dzieł sztuki malarstwa i rzeźby oraz prewencji konserwatorskiej uzyskaną w cyklu kształcenia zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG		X		X	X													
K_W14	posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego		X	X	X	X	X													
K_W15	dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii				X	X		X				X	X							
K_W16	posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego	P6S_WG	X			X	X				X	X	X							X
K_W17	posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych	P7S_WG	X	X	X	X	X					X	X							
K_W18	ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego		X	X		X	X											X		
K_W19	zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobrazni malarskich	P6S_WG	X			X	X						X							
K_W20	posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich	P6S_WG	X			X	X	X	X					X	X	X	X			
K_W21	dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrojów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczania		X				X													
K_W22	posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki						X													
K_W23	posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki		X				X													
K_W24	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	P7S_WG					X					X	X							
K_W25	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe				X		X				X									X
K_W26	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	P6S_WG	X			X	X				X		X							X
K_W27	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie malowideł na podobrazii papierowym uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru																			
K_W28	posiada podstawową wiedzę z zakresu historycznych materiałów fotograficznych uzyskaną w ramach przedmiotu wolnego wyboru																			
K_W29	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	P7S_WG	X		X	X	X					X	X				X			
K_W30	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie szkła i witrażu uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru	P6S_WG																		
K_U01	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	P7S_UW				X						X						X		

