

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów uczenia się możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się zdobyte poza systemem studiów– na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_W24	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	P7S_WG																							X			
K_W25	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe					X											X											
K_W26	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	P6S_WG										X													X			
K_W27	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie malowideł na podobrazii papierowym uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru																											
K_W28	posiada podstawową wiedzę z zakresu historycznych materiałów fotograficznych uzyskaną w ramach przedmiotu wolnego wyboru	P7S_WG																										
K_W29	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy		X																							X	X	
K_W30	zna podstawy metodyki konserwatorskiej w zakresie szkła i witrażu uzyskane w ramach przedmiotu wolnego wyboru	P6S_WG																										
K_U01	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	P7S_UW											X													X		
K_U02	potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich								X	X		X	X														X	
K_U03	dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów	P6S_UW																										
K_U04	potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów	P6S_UW	X																									
K_U05	potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów												X			X												
K_U06	umie połączyć i wykorzystać własne zasoby emocjonalne, intelektualne oraz wyobraźnię w tworzeniu prac malarskich oraz rzeźbiarskich, kopii technologicznych w zależności od specjalności studiów pamiętając o aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW																								X		
K_U07	w pracy zespołowej potrafi adaptować zdobytą wiedzę i posiadane zdolności wynikające z interdyscyplinarnego charakteru realizacji twórczych	P6S_UW																								X	X	X
K_U08	potrafi współpracować i współdziałać w zespole konserwatorskim i badawczym, tym samym potrafi realizować projekt konserwatorski w interdyscyplinarnym zespole badawczym												X	X	X	X			X	X						X	X	X

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów uczenia się możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się zdobyte poza systemem studiów– na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

<i>K_U25</i>	potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje	<i>P7S_UK</i>																							X						
<i>K_U26</i>	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnięć twórczych, naukowych i realizatorskich	<i>P7S_UK</i>		X																						X					
<i>K_U27</i>	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne																X										X				
<i>K_K01</i>	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	<i>P7S_K</i>	X						X			X						X									X				
<i>K_K02</i>	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się	<i>P7S_KK</i>						X			X							X							X			X			
<i>K_K03</i>	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	<i>P6S_KK</i>			X						X														X			X			
<i>K_K04</i>	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego	<i>P7S_KK</i>		X							X														X			X		X	X
<i>K_K05</i>	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	<i>P7S_KK</i>			X	X		X																	X			X		X	X
<i>K_K06</i>	wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny																											X			
<i>K_K07</i>	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	<i>P6S_KK</i>		X					X	X		X							X	X	X						X		X	X	
<i>K_K08</i>	wykazuje wrażliwość i determinację w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego							X									X				X							X			