

Lista efektów kształcenia i odpowiadających im przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku Scenografia, jednolite studia magisterskie, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2023/2024

EFEKT UCZENIA SIĘ / PRZEDMIOT	Rysunek	Malarstwo	Historia sztuki	Historia tkaniny i kostiumu	Historia kultury materialnej	Propedeutyka scenografii	Propedeutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu	Podstawy projektowania komputerowego	Podstawy widzenia artystycznego	Propedeutyka rysunku technicznego	Historia teatru i dramatu	Perspektywa	Rysunek	Malarstwo	Historia filmu	Podstawy projektowania scenografii teatralnej	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu filmowego	Propedeutyka języka filmowego	Reżyseria świata	Rysunek scenograficzny	Projektowanie przestrzenne I, II	Komputerowe opracowanie projektów scenograficznych	Projektowanie kostiumu teatralnego I, II, III	Projektowanie scenografii teatralnej	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka historii opery	Projektowanie scenografii operowej	Wybrane zagadnienia ze scenografii współczesnej	Podstawy projektowania graficznego. Opracowanie portfolio	Fotografia	Projektowanie kostiumu filmowego I, II	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych -instalacja	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	Scenografia a nowe media	Prawo autorskie	Współpraca z reżyserem	Współpraca z dramaturgiem	Seminarium z teatru współczesnego	Scenografia w architekturze	Praktyki zawodowe	Proseminarium dyplomowe	Seminarium dyplomowe		
	ROK STUDIÓW	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1, 2	1, 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2, 3	2, 3	2, 3, 4	2, 3, 4, 5	2, 3, 4, 5	3	3	3	3	3	3, 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	
ECTS	10	10	4	4	4	4	4	4	1	4	2	8	4	8	12	4	4	2	4	2	1	1	2	12	4	16	25	27	2	3	6	2	3	14	3	4	4	2	2	1	3	3	4	4	10	5	20
K_W01	Charakter głównych obszarów sztuki i historii kultury pozwalająca na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów scenograficznych i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych																																														
K_W02	pojęcie związane z definiowaniem różnych środków ekspresji artystycznej w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych																																														
K_W03	mechanizmy pozwalające na realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych																																														
K_W04	konkretne historyczne i kulturowe sztuki plastyczne, teatru i sztuki filmowej w odniesieniu do różnych dziedzin życia współczesnego																																														
K_W05	związki tradycji sztuk plastycznych ze współczesną kulturą w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych																																														
K_W06	proces analizy tekstu dramatycznego i związanych z nim kontekstów historycznych																																														
K_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesów twórczych w teatrze i filmie																																														
K_W08	historie teatru i dramatu oraz filmu oraz związanych z nimi tradycji twórczych																																														
K_W09	prawne aspekty związane z wykonywanym zawodem artysty plastyka oraz marketingowych i finansowych aspektów z tym związanych																																														
K_W10	powiązania oraz zależności występujące w procesie twórczym od momentu analizy tekstu dramatycznego do realizacji spektaklu teatralnego i filmu																																														
K_W11	wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej																																														
K_W12	znaczenie procesu swobodnej kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej																																														
K_W13	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego																																														
K_U01	wykorzystać wiedzę do kształtowania własnej osobowości artystycznej																																														
K_U02	formułować własne koncepcje o charakterze artystycznym i badawczym																																														
K_U03	umiejętnie wykorzystywać potrzebne środki wyrazu w tworzeniu koncepcji scenografii do spektaklu lub filmu																																														
K_U04	realizować własne koncepcje artystyczne i badawcze w przestrzeni szeroko rozumianych sztuk wizualnych																																														
K_U05	wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej																																														
K_U06	analizować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a tekstem dramatycznym lub scenariuszem filmowym																																														
K_U07	interpretować przestrzeń oraz kostium w oparciu o własne tworzone motywacje i inspiracje																																														
K_U08	odpowiednio wykorzystać wiedzę dotyczącą ekspresji artystycznej w tworzeniu poszczególnych elementów dzieła plastycznego																																														
K_U09	samodzielnie postawić problem i znaleźć środki wyrazu aby go twórczo rozwiązać																																														
K_U10	realizować własne koncepcje scenograficzne oparte na konkretnym tekście literackim																																														
K_U11	podejmować samodzielne decyzje na etapie projektowania i realizacji prac artystycznych w scenografii i dyscyplinach pokrewnych																																														
K_U12	zrealizować projekty o charakterze artystyczno - badawczym wraz z analizą ich efektów estetycznych, społecznych i prawnych																																														
K_U13	Zastosować w pracy artystycznej właściwe techniki i technologie dotyczące studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych																																														
K_U14	przygotować odpowiednią dokumentację źródłową w różnorodnej formie oraz dokonać analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji																																														
K_U15	kreować projekty artystyczne i artystyczno - badawcze																																														
K_U16	pracować w różnego typu zespołach i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze multimedialnym																																														
K_U17	kreować i realizować projekty teatralne i filmowe oraz pełnić wiodącą rolę w zespołach różnego typu																																														
K_U18	zastosować w praktyce wiedzę z zakresu rysunku oraz perspektywy, co umożliwi mu przedstawienie własnych koncepcji artystycznych																																														
K_U19	zastosować nowe środki wyrazu, niezbędne do realizacji własnych koncepcji artystycznych																																														
K_U20	prowadzić swój samodzielny rozwój poprzez nieustające s ćwiczenia i poszerzanie technik warsztatowych																																														
K_U21	stosować zróżnicowane stylistyczne koncepcje artystyczne używając własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności																																														
K_U22	wykorzystywać wzorce będące podstawą kreacji artystycznej																																														
K_U23	stworzyć swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź																																														
K_U24	redagować i prezentować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł																																														
K_U25	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																																														
K_U26	przygotować i wygłosić publicznie opracowane w formie prezentacji własne prace artystyczne i badawcze z pełną świadomością odpowiedzialności za formę prezentacji artystycznych podczas publicznych występów																																														
K_K01	ciąglego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji																																														
K_K02	inspirowania i organizowania procesu twórczego współdziałania																																														
K_K03	samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji																																														
K_K04	niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną																																														
K_K05	formowania i rozwijania idei wraz z formowaniem krytycznej argumentacji wobec przyjętych tez																																														
K_K06	utrzymywania wewnętrznej motywacji oraz samodzielnej organizacji pracy																																														
K_K07	działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki																																														
K_K08	współpracy w twórczym zespole tworzącym spektakl lub w ekipie filmowej																																														
K_K09	planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia																																														
K_K10	sprostania okolicznościom, które występują i są związane z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami																																														
K_K11	efektywnego korzystania z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego jak i w trakcie jego realizacji																																														

