

GRZEGORZ SZTIWERTNIA

Motywy przewodnim wystawy Grzegorza Sztwiertni w Czytelnii Sztuki jest problem wszechobecnej zarówno w naturze jak i kulturze żądzy kontroli, dominacji, odwetu i zemsty. Te właśnie aspekty rzeczywistości, ważne w szczególności dla polskiej historii i tradycji, kształtują współczesne modele zachowań. Społeczeństwo, zdaniem wielu myślicieli, opiera się na niemożliwej do wykorzenienia przemocy i pierwotnej „dzikości”. Jedną z funkcji kultury zdaje się być próba ujarznienia owej agresji, łagodzenia obyczajów, co stanowi swego rodzaju paradoks wobec wyraźnej obecności przemocy w sztukach wizualnych.

Grzegorz Sztwiertnia w wybranych i przygotowanych na wystawę pracach podejmuje refleksję nad modelami formułującymi te z ludzkich cech, które zdominowały metody współżycia w naszych czasach. Za pośrednictwem obrazów filmowych, instalacji oraz serii malarskiej poddaje analizie różnorodne wątki brutalności, poniżania i destrukcji.

W specjalnie dla Czytelnii Sztuki stworzonej instalacji składa hołd kanonicznym dziełom filmowej, których kontrowersyjne narracje stają się dla niego punktem odniesienia i swoistą „poezją dekadencji”. W premierowym kolażu dźwiękowym podejmuje grę z wyobrażeniami na temat początków mowy ludzkiej, odnosząc się poniekąd do czasów sprzed powstania kultury. Język, pierwotny i współczesny, to jeden z ulubionych tematów artysty, stąd lingwistyczne zabawy odnaleźć można zarówno w jego filmach jak instalacjach.

Intrygujący temat zawiści i zazdrości w sztuce, podejmują obrazy, w których Sztwiertnia symbolicznie karze na płótnach „ośmiu największych tropicieli prawdy i fałszu w malarstwie i w życiu za wielokrotne aberracje i odstępstwa od wytyczonego wcześniej celu”. Przywołanie malarstwa na wystawie zdominowanej przez inne media jest zachętą do porównania kontrastowych, ale dopełniających się środków wyrazu. Daje też wgląd w mistrzowskie opanowanie przez artystę tej najbardziej tradycyjnej z technik.

Stosując filmowy recykling (tzw. *found footage*) Sztwiertnia odwołuje się do popularnego serialu telewizyjnego, tworząc komentarz na temat natury socjopatii i sposobów rozładowywania napięcia. Podobne akcenty znaleźć można w kilku innych pracach – u Sztwiertni poszczególne motywy mają tendencję do wzajemnego przenikania się.



Grzegorz Sztwiertnia. LOGO / 2010 /

Prace prezentowane w Czytelnii Sztuki to do pewnego stopnia tzw. „przedmioty znalezione” (*objets trouvés*), chętnie wykorzystywane przez surrealistów, którzy posiłkowali się zwykłymi rzeczami, nadając im nowe i zaskakujące znaczenia. Sztwiertnia zajmuje się zbieractwem motywów rozpierzchłych na wysypisku kultury, wykorzystując istniejące obrazy albo zapożyczając ich tytuły. „Wypożyczenia” te są zawsze intelektualnie uzasadnione i budują przyjemne, intertekstualne zamieszanie.



Sztuka współczesna jest na szczęście płynnym tekstem, pozbawiającym nas możliwości jednego, definitywnego odczytania. Artysta-myśliwy (dawniej przymiotnik „myśliwy” oznaczał „bystry, umiejący myśleć”) zastawia sidła na rzeczywistość, przetwarzając w sobie właściwy sposób to, co uda się w nie złapać. Pracom Sztwiertni skupionym pod sztandarem „Zemsta/Revenge” towarzyszy przekonanie, że przemoc jest w dużym stopniu podłożem ludzkiej natury i historii ludzkości, a swoją estetyczną kulminację osiąga w sztuce.

Ola Wojtkiewicz

Grzegorz Sztwiertnia (ur. 1968) jest artystą swobodnie poruszającym się we wszystkich rejonach sztuki; szczególnie wyczułym na problematykę ograniczeń psycho-fizycznych, początku języka i awangardowych teorii artystycznych. Studiował w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego na krakowskiej ASP, gdzie obecnie prowadzi pracownię interdyscyplinarną na Wydziale Malarstwa. Od roku 2011 jest kuratorem Galerii Malarstwa ASP na tejże uczelni.

Ola Wojtkiewicz jest absolwentką historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, krytykiem i kuratorem. Wykłada historię sztuki w Szkocji; publikuje w prasie polskiej i brytyjskiej. Pracuje w National Gallery w Edynburgu.

Grzegorz Sztwiertnia
ZEMSTA/REVENGE

kurator wystawy: Ola Wojtkiewicz
26/03-14/05/2011
czytelnia sztuki
dolnych wałów 8a



Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

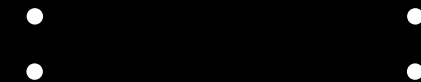


pod patronatem Dziekana Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kiesłowskiego Uniwersytetu Śląskiego Prof. UŚ dr hab. Krystyny Doktorowicz



partnerzy

patroni medialni



czytelnia sztuki

www.czytelniaszuki.pl