

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

<i>K_W14</i>	posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego		X	X	X	X	X														X										
<i>K_W15</i>	dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii			X	X		X				X	X									X								X		
<i>K_W16</i>	posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego	<i>P7S_WG</i>	x			X	X				X	X											X	X					X		
<i>K_W17</i>	posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych	<i>P7S_WG</i>	X	X	X	X	X				X	X								X	X	X							X		
<i>K_W18</i>	ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego		X	X		X	X								X					X	X	X									
<i>K_W19</i>	zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobraz malarskich	<i>P7S_WG</i>	X			X	X					X									X								X		
<i>K_W20</i>	posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich	<i>P7S_WG</i>	X			X	X	X	X				X	X	X	X					X		X								
<i>K_W21</i>	dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrójów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczania		X				X														X										
<i>K_W22</i>	posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki						X																								
<i>K_W23</i>	posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki		X				X																								
<i>K_W24</i>	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	<i>P7S_WG</i>				X					X	X										X								X	
<i>K_W25</i>	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe				X		X															X		X	X						
<i>K_W26</i>	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	<i>P6S_WG</i>	X			X	X					X											X	X					X		
<i>K_W27</i>	zna podstawy metodyki konserwatorskiej	<i>P6S_WK</i>				X																X							X		
<i>K_W28</i>	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	<i>P6S_WG</i>	X	X		X	X																								
<i>K_U01</i>	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	<i>P7S_UW</i>				X						X									X									X	
<i>K_U02</i>	potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich										X											X									
<i>K_U03</i>	dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów	<i>P7S_UW</i>						X	X				X	X	X	X															
<i>K_U04</i>	potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów	<i>P7S_UW</i>						X		X																		X			
<i>K_U05</i>	potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów								X	X				X	X												X				

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_U26	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnąć twórczych, naukowych i realizatorskich	P7S_UK	X				X																								X		
K_U27	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne		X				X																										
K_K01	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	P7S_KK		X		X			X	X	X						X					X					X			X			
K_K02	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się	P7S_KK	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X															X
K_K03	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	P7S_KO	X		X	X	X	X			X	X					X															X	X
K_K04	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego	P7S_KO	X		X		X					X					X		X	X		X			X		X						X
K_K05	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	P7S_KO	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X				X			X			X						X	X
K_K06	wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny	P7S_KK	X		X	X	X			X	X	X	X			X			X	X		X			X								X
K_K07	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	P7S_KR	X				X				X	X					X																X
K_K08	wykazuje wrażliwość i determinację w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego		X				X											X	X		X		X		X		X						

□