Lista efektów kształcenia i odpowiadających im przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku Scenografia, jednolite studia magisterskie, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2024/2025

	EFEKT UCZENIA SIĘ / PRZEDMIOT	Rysunek	Malarstwo	Historia sztuki	Historia tkaniny i kostiumu	Historia kultury materialnej	Propedeutyka scenografii	Propeteutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu	Podstawy projektowania komputerowego	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	Propedeutyka rysunku technicznego	Historia teatru i dramatu	Perspektywa	Rysunek	Malarwstwo	Historia filmu	Historia sztuki i kultury	Podstawy projektowanie scenografii teatralnej	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu filmowego	Propedeutyka języka filmowego	Reżyseria światła	Rysunek scenograficzny	Projektowanie przestrzenne I, II	Kopmuterowe opracowanie projektów scenograficznych	Projektowanie kostiumu teatralnego I, II, III	Projektowanie scenografii teatralnej	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka historii opery	Projekowanie scenografii operowej	Wybrane zagadnienia ze scenografii współczesnej	Podstawy projekowania graficznego. Opracowanie portfolio	Fotografia	Projektowanie kostiumu filmowego I, II	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych -instalacja	Projektowanie w przestrzeniach parateatralnych	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	Scenografia a nowe media	Prawo autorskie	Współpraca z reżyserem	Współpraca z dramaturgiem	Seminarium z teatru współczesnego	Scenografia w architekturze	Praktyki zawodowe	Proseminarium dyplomowe	Seminarium dyplomowe
	ROK STUDIÓW	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1, 2**	**1, 2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,3**	**2,3**	**2,3, 4**	**2,3, 4,5**	**2,3, 4,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3, 4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**
	ECTS	**10**	**10**	**4**	**4**	**4**	**6**	**4**	**4**	**1**	**4**	**2**	**8**	**4**	**8**	**12**	**4**	**4**	**2**	**4**	**2**	**1**	**1**	**2**	**12**	**4**	**16**	**25**	**27**	**2**	**3**	**6**	**2**	**3**	**14**	**3**	**4**	**2**	**2**	**1**	**3**	**3**	**4**	**4**	**10**	**5**	**20**
K_W01	charakter głównych obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów scenograficznych i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	X	X	X	X	X									X			X					X	X	X		X	X	X	X	X				X							X			X		X
K_W02	pojęcia związane z definiowaniem różnych środków ekspresji artystycznej w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych	X	X	X	X			X			X	X		X	X	X		X		X	X		X		X		X							X		X							x	X			
K_W03	mechanizmy pozwalające na realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie scenografii i wybranych dyscyplin pokrewnych									X					X											X	X		X		X		X	X			X	X	X	X		X					
K_W04	konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych, teatru i sztuki filmowej w odniesieniu do różnych dziedzin życia współczesnego			X	X								X				X	X		X		X								X		X									X		x			X	
K_W05	związki tradycji sztuk plastycznych ze współczesną kulturą w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych	X	X			X	X		X										X	X	X							X				X											x	X	X	X	
K_W06	proces analizy tekstu dramatycznego i związanych z nim kontekstów historycznych							X					X																X	X		X			X		X				X							X
K_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami procesów twórczych w teatrze i filmie										X						X					X			X				X																		
K_W08	historie teatru i dramatu oraz filmu oraz związanych z nimi tradycji twórczych												X		X		X								X																					X	
K_W09	prawne aspekty związane z wykonywanym zawodem artysty plastyka oraz marketingowych i finansowych aspektów z tym związanych																																												X		
K_W10	powiązania oraz zależności występujące w procesie twórczym od momentu analizy tekstu dramatycznego do realizacji spektaklu teatralnego i filmu							X	X							X			X						X			X	X		X			X		X				X							X
K_W11	wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej	X	X	X			X		X		X	X		X				X	X		X	X		X	X			X					X	X		X		X	X	X							X
K_W12	znaczenie procesu swobodnej kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej	X	X				X																X	X			X	X	X				X		X	X		X	X			X		X			X
K_W13	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego														X	X																															
K_U01	wykorzystać wiedzę do kształtowania własnej osobowości artystycznej	X	X			X	X					X	X	X			X														X				X												
K_U02	formułować własne koncepcje o charakterze artystycznym i badawczym	X	X												X		X			X					X																						
K_U03	umiejętnie wykorzystywać potrzebne środki wyrazu w tworzeniu koncepcji scenografii do spektaklu lub filmu				X		X			X					X		X					X	X			X			X		X				X												X
K_U04	realizować własne koncepcje artystyczne i badawcze w przestrzeni szeroko rozumianych sztuk wizualnych	X	X							X																X									X		X							X	X		
K_U05	wykorzystywać posiadaną intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej							X	X		X				X				X		X				X		X	X					X	X							X						X
K_U06	analizować wzajemne relacje zachodzącej pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a tekstem dramatycznym lub scenariuszem filmowym												X												X				X			X															
K_U07	interpretować przestrzeń oraz kostium w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje															X					X						X				X				X												
K_U08	odpowiednio wykorzystać wiedzę dotyczącą ekspresji artystycznej w tworzeniu poszczególnych elementów dzieła plastycznego	X	X																			X			X									X		X	X											
K_U09	samodzielnie postawić problem i znaleźć środki wyrazu aby go twórczo rozwiązać										X	X																								X					X			X			X
K_U10	realizować własne koncepcje scenograficzne opartych na konkretnym tekście literackim								X										X		X							X	X	X	X																
K_U11	podejmować samodzielne decyzje na etapie projektowania i realizacji prac artystycznych w scenografii i dyscyplinach pokrewnych														X								X						X						X		X							X			
K_U12	zrealizować projekty o charakterze artystyczno - badawczym wraz z analizą ich efektów estetycznych, społecznych i prawnych																																							X							
K_U13	Zastosować w pracy artystycznej właściwe techniki i technologie dotyczące studiowanego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych	X	X					X															X			X							X														
K_U14	przygotować odpowiednią dokumentację źródłową w różnorakiej formie oraz dokonać analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji			X	X	X	X						X		X	X		X		X														X					X			x				
K_U15	kreować projekty artystyczne i artystyczno - badawcze																								X																					X	X
K_U16	pracować w różnego typu zespołach i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju pracach i projektach także o charakterze multimedialnym				X										X							X	X		X					X											X			X		
K_U17	kreować i realizować projekty teatralne i filmowe oraz pełnić wiodącą rolę w zespołach różnego typu																											X	X						X												X
K_U18	zastosować w praktyce wiedzę z zakresu rysunku oraz perspektywy, co umożliwia mu przedstawienie własnych koncepcji artystycznych														X									X																					X		
K_U19	zastosować nowe środki wyrazu, niezbędne do realizacji własnych koncepcji artystycznych																																					X	X							
K_U20	prowadzić swój samodzielny rozwój poprzez nieustające s ćwiczenia i poszerzanie technik warsztatowych								X	X	X	X		X		X			X							X	X	X																		
K_U21	stosować zróżnicowane stylistyczne koncepcje artystyczne używając własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności							X																														X	X			X					
K_U22	wykorzystywać wzorce będące podstawą kreacji artystycznej			X		X												X		X																											
K_U23	stworzyć swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź	X	X																					X					X		X					X		X	X		X					X	X
K_U24	redagować i prezentować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł			X														X														X								X		x			X	X
K_U25	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego																																													
K_U26	przygotować i wygłosić publicznie opracowane w formie prezentacji własne prace artystyczne i badawcze z pełną świadomością odpowiedzialności za formę prezentacji artystycznych podczas publicznych wystąpień																															X	X													
K_K01	ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X			X	X	X				X	X			X			X	X				X								X			X
K_K02	inspirowania i organizowania procesu twórczego współdziałania																										X		X					X								X						
K_K03	samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji			X		X		X					X				X	X							X		X				X	X	X		X	X	X				X			X	X		
K_K04	niezależnego rozwijania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną		X		X								X		X						X							X	X			X											x			X	
K_K05	formowania i rozwijania idei wraz z formowaniem krytycznej argumentacji wobec przyjętych tez		X	X														X																													
K_K06	utrzymywania wewnętrznej motywacji oraz samodzielnej organizacji pracy		X				X				X	X		X	X	X						X			X		X							X						X							
K_K07	działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki					X																	X							X				X		X		X	X					X	X		
K_K08	współpracy w twórczym zespole tworzącym spektakl lub w ekipie filmowej																					X							X	X					X												X

	EFEKT UCZENIA SIĘ / PRZEDMIOT	Rysunek	Malarstwo	Historia sztuki	Historia tkaniny i kostiumu	Historia kultury materialnej	Propedeutyka scenografii	Propeteutyka scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu	Podstawy projektowania komputerowego	Podstawy percepcji przestrzeni i barwy	Propedeutyka rysunku technicznego	Historia teatru i dramatu	Perspektywa	Rysunek	Malarwstwo	Historia filmu	Historia sztuki i kultury	Podstawy projektowanie scenografii teatralnej	Podstawy projektowania scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka kostiumu filmowego	Propedeutyka języka filmowego	Reżyseria światła	Rysunek scenograficzny	Projektowanie przestrzenne I, II	Kopmuterowe opracowanie projektów scenograficznych	Projektowanie kostiumu teatralnego I, II, III	Projektowanie scenografii teatralnej	Projektowanie scenografii filmowej i telewizyjnej	Propedeutyka historii opery	Projekowanie scenografii operowej	Wybrane zagadnienia ze scenografii współczesnej	Podstawy projekowania graficznego. Opracowanie porttolio	Fotografia	Projektowanie kostiumu filmowego I, II	Projektowanie w przestzeniach parateatralnych -instalacja	Projektowanie w przestzeniach parateatralnych	Technologie cyfrowe w scenografii współczesnej	Scenografia a nowe media	Prawo autorskie	Współpraca z reżyserem	Współpraca z dramaturgiem	Seminarium z teatru współczesnego	Scenografia w architekturze	Praktyki zawodowe	Proseminarium dyplomowe	Seminarium dyplomowe
	ROK STUDIÓW	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1, 2**	**1, 2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2,3**	**2,3**	**2,3, 4**	**2,3, 4,5**	**2,3, 4,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3, 4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**
	ECTS	**10**	**10**	**4**	**4**	**4**	**6**	**4**	**4**	**1**	**4**	**2**	**8**	**4**	**8**	**12**	**4**	**4**	**2**	**4**	**2**	**1**	**1**	**2**	**12**	**4**	**16**	**25**	**27**	**2**	**3**	**6**	**2**	**3**	**14**	**3**	**4**	**2**	**2**	**1**	**3**	**3**	**4**	**4**	**10**	**5**	**20**
K_K09	planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia				X					X																X		X					X														X
K_K10	sprostania okolicznościom, które występują i są związane z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami																																													X	X
K_K11	efektywnego korzystania z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w inicjacji procesu twórczego jak i w trakcie jego realizacji		X				X		X			X			X	X			X		X		X	X				X	X		X				X		X	X	X								X
K_K12	elastycznego myślenia w konstruowaniu koncepcji scenografii wraz z umiejętnością adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności																			X		X		X			X		X						X			X	X			X			X		X
K_K13	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej																													X											X		x				
K_K14	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z pracą w obszarze teatru i filmu																X												X												X		x			X	
K_K15	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, wykazuje umiejętności funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy		X		X																																					X					
K_K16	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi z zastosowaniem technologii informatycznych														X													X	X				X				X											X
K_K17	przewodniczyć działaniom w pracy zespołowej																																														X
K_K18	zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu scenografii oraz dyscyplin pokrewnych							X	X							X	X		X	X	X		X		X		X	X							X					X							X