

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowi

Efekty kształcenia na kierunku Opis kierunkowych efektów kształcenia		 Odniesienie efektów kształcenia do obszaru wiedzy	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																PRZEDMIOTY DO WYBORU dla IV i V roku													
			konserwacja i restauracja malarstwa									konserwacja i restauracja rzeźby							konserwacja i restauracja malarstwa					rzeźba		wspólne						
			Konserwacja i restauracja malowideł ściennych	Przenoszenie malowideł ściennych	Wprowadzenie do kons. malowideł sztalugowych	Konserwacja i restauracja malowideł na drewnie	Konserwacja i restauracja malowideł na płótnie/ Wybrane zagadnienia z konserwacji malowideł sztalugowych	Dokumentacja konserwatorska malarstwa	Narzędzia cyfrowe w dokumentacji dzieł sztuki	Technologia i Techniki malarskie mineralne	Technologia i Techniki malarskie organiczne	Studium malarstwa- Studium malarstwa dla I roku	Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej, stiuku i ceramiki	Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej	Dokumentacja konserwatorska rzeźby	Narzędzia cyfrowe w dokumentacji dzieł sztuki	Technologia i Techniki rzeźbiarskie	Technologia i Techniki malarskie organiczne	Technologia i Techniki malarskie mineralne	Techniki pozłotnicze i polichromii	Studium rzeźby	Konserwacja i restauracja malowideł na podłożu papierowym	Chemiczne podstawy degradacji papieru	Konserwacja strukturalna malowideł tablicowych	Wstęp do Konserwacji sztuki współczesnej i Konserwacja sztuki współczesnej	Studium rzeźby dla spec. kons. malarstwa	Dokumentacja konserwatorska malarstwa	Studium malarstwa dla specjalności kons. rzeźby	Dokumentacja konserwatorska rzeźby	Studium rysunku	Witraż i szkło	Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej
			ECTS																													
K_W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X			X	X	X					X	X	X		X												
K_W02	posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizację zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów					X			X	X								X	X		X						X					
K_W03	posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych	P7S_WG									X																X		X			
K_W04	posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje	P7S_WG							X	X	X						X	X									X		X			
K_W05	dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej	P7S_WG				X	X				X																					
K_W06	dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X				X							X	X	X		X											
K_W07	posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG				X	X		X	X	X					X		X	X													
K_W08	zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów	P7S_WG									X																	X				
K_W09	zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym	P7S_WG																								X						

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

[illegible]

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

[illegible]

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowi

K_U17	posiada praktyczną umiejętność wykonywania dokumentacji archiwalnej metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe		X					X	X						X						X			X		X					
K_U18	ma umiejętność wskazania (w oparciu o przesłanki merytoryczne) właściwego postępowania dotyczącego obiektu zabytkowego – tworzy projekt konserwatorski	P7S_UO	X					X		X						X								X				X			
K_U19	dysponuje umiejętnościami zastosowania zasad i przepisów obowiązujących w ochronie zabytków	P7S_UW	X					X																		X					
K_U20	potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej ciała ludzkiego		X					X					X																		
K_U21	potrafi w sposób przekonujący przedstawić swój dorobek twórczy, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje odnoszące się do badanego lub konserwowanego dzieła sztuki biorąc odpowiedzialność za ich treść oraz konsekwencje społeczne i prawne	P7S_UK										X	X	X										X					X		
K_U22	potrafi w sposób zwięzły publicznie przedstawić zagadnienia związane z badaniami, konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych	P7S_UK	X	X			X	X	X						X									X		X		X			
K_U23	potrafi zabrać głos w dyskusji na poziomie naukowym lub popularno-naukowym uwzględniając predyspozycje, możliwości uczestników spotkania	P7S_UK	X					X					X	X									X						X		
K_U24	dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi komunikację i prezentacje w języku obcym na wymaganym poziomie	P7S_UK	X					X						X												X			X		
K_U25	potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje	P7S_UO							X			X	X	X	X											X		X		X	
K_U26	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnąć twórczych, naukowych i realizatorskich	P7S_UK	X					X																				X			
K_U27	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne		X					X																							
K_K01	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	P7S_KK			X			X	X			X	X	X	X					X					X		X		X		
K_K02	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się	P7S_KK	X	X			X	X			X	X	X	X			X	X	X	X			X						X		
K_K03	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	P7S_KO	X		X	X		X	X				X	X						X									X	X	
K_K04	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego	P7S_KO	X		X			X	X					X	X						X			X	X		X			X	
K_K05	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	P7S_KO	X		X	X		X		X	X		X	X			X	X	X	X				X		X	X	X		X	X
K_K06	wyказuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny	P7S_KK	X		X	X		X				X	X	X			X			X			X	X			X				X

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_K07	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	P7S_KR	X				X						X	X							X								X
K_K08	wykazuje wrażliwość i determinację w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego		X				X	X						X						X	X		X		X		X		