

Lista efektów uczenia się i odpowiadających im przedmiotów możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów – na kierunku Malarstwo jednolite studia magisterskie, stacjonarne,
 na Wydziale Malarstwa Akademii
 Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2025/2026

EFEKT UCZENIA SIĘ/PRZEDMIOT		Pr er m i sk i	T e c h n o l o g i a	T e c h n o l o g i a	Histor ia s zt u k i XX wiek	Histor ia s zt u k i XX wiek
ROK STUDIÓW ECTS		1 1 4	1 1 5 4	1 1 2 6	2 2 2 0	2 2 2 4
K _{W0} 1	ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	x	x	x	x	x
K _{W0} 2	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	x	x	x	x	x
K _{W0} 3	ma podstawową wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych		x	x	x	x
K _{W0} 4	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego			x		x
K _{W0} 5	samodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponuje możliwościami samodzielnego rozwoju wiedzy wynikającej z kontekstu historycznego, kulturowego w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych			x	x	x
K _{W0} 6	posiada wiedzę o stylach i związanym z nimi tradycjami w sztuce				x	x
K _{W0} 7	ma zdolność kreowania prac i projektów artystycznych o dużej oryginalności w oparciu o posiadaną wiedzę o stylach i tradycjach z nimi związanych				x	x
K _{W0} 8	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych				x	x
K _{W0} 9	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju				x	x
K _{W1} 0	ma wiedzę i zrozumienie rozwoju technologicznego dotyczącego studiowanego kierunku i dyscyplin pokrewnych	x	x	x		
K _{W1} 3	znia i rozumie wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreacji artystycznej	x	x			
K _{W1} 4	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreacji i niezależności wypowiedzi artystycznej				x	

