

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
WYDZIAŁ MALARSTWA
31-157 Kraków, pl. Jana Matejki 13
tel. 12 299 03 31, fax 12 299 20 17
esta efektów uczestnia się i **wprowadzających im prze-**

sta efekty uczenia się i odpowiadającym do przedmiotu możliwych do potwierdzenia – na kierunku Małarstwo jednolite studia magisterskie, stacjonarne, ista efekty uczenia się i pozostałe systemem studiów – na kierunku Małarstwo jednolite studia magisterskie, stacjonarne,

EFEKT UCZENIA SIE/PRZEDMIOT	ROK STUDIOWY	ECTS	Historia sztuki w XX/XXI wieku											
			T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₁	ma szczegółową wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i historii kultury pozwalającą na formułowanie i realizację zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku i pokrewnych dyscyplin artystycznych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₂	ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i zaawansowane umiejętności w zastosowaniu środków wyrazu w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₃	ma podstawową wiedzę umożliwiającą realizację podejmowanych zamierzeń w zakresie studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₄	posiada wiedzę na temat związków kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych z innymi dziedzinami życia współczesnego	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₅	zamodzielnie rozwija wiedzę dotyczącą związków tradycji sztuk plastycznych i współczesnego życia, dysponując możliwościami samodzielnego rozwoju wiedzy wynikającej z kontekstu historycznego, kulturowego odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₆	posiada wiedzę o stylach i związanych z nimi tradycjami w sztuce	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₇	rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny i wybranych dyscyplin pokrewnych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W0} ₈	jest w stanie wykorzystać posiadaną wiedzę na temat relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanej dyscypliny dla własnego artystycznego rozwoju	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W1} ₀	ma wiedzę i zrozumienie rozwoju technologicznego dotyczącego studiowanego kierunku i dyscyplin pokrewnych	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W1} ₃	zna i rozumie wzorce oraz środki wyrazu będące podstawą kreatji artystycznej	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e
K _{W1} ₄	ma wiedzę umożliwiającą swobodę kreatji i niezależności wypowiedzi artystycznej	1	T	e	c	h	s	t	e	c	h	s	t	e

K_U_02	ma umiejętności formułowania własnych koncepcji artystycznych							x	x								
K_U_03	posiada umiejętność umożliwiającą opranowanie środków wyrazu dotyczącej danej dyscypliny							x	x	x							
K_U_05	umie wykorzystywać posiadana intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze własnej ekspresji artystycznej								x	x							
K_U_06	wykaże zrozumienie wzajemnej relacji pomiędzy rodzącą się w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem							x	x	x	x						
K_U_07	umie interpretować postawione zadanie w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje							x	x	x	x						
K_U_08	w realizacji wykazuje się umiejętność użycia wiedzy dotyczącej elementów dzieła plastycznego							x	x	x	x	x					
K_U_10	posiada zdolność realizacji własnych założeń artystycznych wobec postawionego problemu w zakresie wybranego kierunku oraz dyscyplin pokrewnych							x	x	x	x	x					
K_U_13	zna zasady oraz posiada umiejętność stosowania właściwych technik i technologii dotyczących studiowanego kierunku kierunku studiów i wybranych dyscyplin pokrewnych							x	x	x	x	x					
K_U_14	posiada świadomość konieczności gromadzenia w różnorakiej formie oraz umiejętność analizy notatek i informacji odnoszących się do źródeł inspiracji							x	x	x	x	x					
K_U_18	posiada rozwinięte umiejętności warsztatowe, umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych							x	x	x	x	x					
K_U_19	posiada umiejętność zastosowania nowych środków wyrazowych niezbędnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych							x	x	x	x	x					
K_U_20	posiada zdolność samodzielnego rozwoju poprzezććwiczenie umiejętności i poszerzanie technik warsztatowych							x	x	x	x	x					
K_U_22	posiada świadomość i umiejętności rozumienia i wykorzystania wzorców będących podstawą kreacji artystycznej w obszarze studiowanego kierunku i wybranych kierunków pokrewnych							x	x	x	x	x					
K_U_23	ma umiejętności umożliwiające swobodną i niezależną artystyczną wypowiedź							x	x	x	x	x					
K_U_24	jest przygotowany do redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpien uistnych z zakresu problemów szczególniowym związanymi ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródół							x	x	x	x	x					
K_U_25	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego							x	x	x	x	x					
K_O_01	ma świadomość rozumienia potrzeby ciągłego poszerzania obszaru własnej wiedzy poprzez zdobywanie, gromadzenie i analizę zdobytych informacji							x	x	x	x	x					
K_O_03	posiada umiejętność samodzielnego doboru, analizowania i interpretowania zdobytych informacji								x	x	x	x	x				
K_O_04	posiada umiejętność niezależnego rozwiąmania idei i formowania argumentacji kształtującej świadomość artystyczną								x	x	x	x	x				
K_O_06	posiada zdolność działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury, podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki								x	x	x	x	x				
K_O_07	potrafi efektywnie korzystać z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w initacji procesu twórczego i w trakcie realizacji w zakresie rozwiązywania problemów								x	x	x	x	x				
K_K_11	posiadaewnętrzna motywację oraz umiejętność organizacji pracy								x	x	x	x	x				
K_K_12	posiada zdolność elastycznego myślenia w konstruowaniu idei dzieła wraz z umiejętnością adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności									x	x	x	x				
K_K_16	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępstwie formie, w sposób zrozumialny dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi z zastosowaniem technologii informatycznych									x	x	x	x				
K_K_18	zna i rozumie oraz potrafi zastosować i korzystać z fachowej terminologii z zakresu studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych									x	x	x	x	x			

Dziekan
[podpis]
Wydziału Malarstwa
[podpis]
dr inż. arch. Wojciech Kopiec