

Wykaz efektów uczenia się wraz z odpowiadającymi im przedmiotami i liczbą pkt. ECTS, objętych procedurą potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów.

Wydział Rzeźby, kierunek rzeźba, jednolite studia magisterskie, rok akademicki 2025/26

Przedmiot	Historia rzeźby	Historia sztuki i kultury	Teoria sztuki	Antropologia kultury	Filozofia z elementami estetyki i etyki	Współczesne teorie i praktyki artystyczne	Prawo autorskie	Teoretyczne podstawy projektowania oraz semiotyka	Propedeutyka projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego	Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie	Liternictwo	Podstawy dokumentacji foto-wodeo	Techniki cyfrowe 2D	Techniki cyfrowe 3D	Rzeźba cyfrowa	Portfolio	Rynek sztuki	Projekt Aplikacja	Rzeźba	Rysunek	Rzeźba w materiale
SUMA ECTS: 175	4	4	4	4	4	2	1	2	6	15	4	2	2	4	6	2	2	2	45	35	25
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się																					
K_W01	X	X	X	X	X	X		X				X							X	X	X
K_W02		X							X		X	X							X	X	X
K_W03				X				X	X	X	X	X							X	X	X
K_W04	X	X		X				X			X				X				X	X	X
K_W05	X									X				X		X			X	X	X
K_W06		X			X	X				X									X	X	X
K_W07		X			X			X				X					X	X	X	X	X
K_W08																X		X	X		
K_W09	X						X														
K_U01				X				X			X	X							X	X	X
K_U02		X	X					X		X	X	X							X	X	X
K_U03	X					X		X			X								X	X	X
K_U04		X					X			X	X	X							X	X	X
K_U05			X																X	X	X
K_U06						X								X					X	X	X
K_U07	X							X						X	X				X	X	X
K_U08	X		X		X			X		X				X	X	X			X	X	X
K_U09		X	X																	X	
K_U10																					X
K_U11																					
K_U12					X			X		X				X		X			X	X	
K_K01	X			X	X						X			X	X				X	X	X
K_K02	X	X	X		X			X			X			X					X	X	X
K_K03	X		X		X							X							X	X	X
K_K04			X			X		X			X								X	X	X
K_K05		X				X		X							X	X			X	X	X
K_K06	X							X								X			X	X	X

Dziekan Wydziału Rzeźby

Prof. dr hab. Jan Tutaj

Efekty uczenia się na kierunku rzeźba, jednolite studia magisterskie	
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii sztuki, metodologii procesu twórczego oraz percepcji i funkcji współczesnego dzieła sztuki.
K_W02	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę i niezależność autorskiej wypowiedzi artystycznej.
K_W03	Posiada wiedzę dotyczącą konstrukcji, struktury i przestrzeni nowoczesnego dzieła z zakresu rzeźby, działań przestrzennych, projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego, rysunku i kreacji w środowisku cyfrowym.
K_W04	Posiada wiedzę z zakresu metod, technik i technologii rzeźbiarskich oraz projektowania i modelowania w środowisku cyfrowym. Zna możliwości adekwatnego zastosowania tej wiedzy we własnej praktyce twórczej.
K_W05	Posiada wiedzę w zakresie metod i technik utrwalania utworów artystycznych oraz ich dokumentacji i publikacji. Zna możliwości adekwatnego zastosowania tej wiedzy do upubliczniania i promocji własnych utworów.
K_W06	Rozumie złożony historyczny, kulturowy i społeczny kontekst sztuk plastycznych, w szczególności rzeźby, rysunku i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego oraz działań interdyscyplinarnych.
K_W07	Posiada wiedzę o wzajemnych relacjach zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości artystycznej oraz o modelach i strategiach twórczych w sztuce współczesnej. Zna główne tendencje rozwojowe/ewolucyjne sztuk wizualnych ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby.
K_W08	Ma podstawową wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych i rynkowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty rzeźbiarza.
K_W09	Zna i rozumie podstawowe pojęcia, normy i procedury prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.
K_U01	Potrąfi tworzyć, realizować własne oryginalne koncepcje artystyczne w obszarze właściwym dla kierunku rzeźba oraz dysponować umiejętnościami do wyrażania w oparciu o indywidualną, rozwiniętą osobowość artystyczną.
K_U02	Potrąfi samodzielnie formułować i rozwiązywać złożone problemy przez właściwy dobór źródeł i informacji, dokonywanie oceny, syntezy twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji.
K_U03	Potrąfi w projektowaniu i realizacji prac artystycznych właściwie dobierać i stosować metody i narzędzia w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne oraz przystosować lub opracować nowe metody i narzędzia.
K_U04	Potrąfi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym społecznym i prawnym.
K_U05	Potrąfi formułować problemy badawcze charakterystyczne dla obszaru kierunkowego - rzeźba.
K_U06	Potrąfi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających w stopniu niezbędnym realizację własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki i ćwiczenia tych umiejętności przez samodzielną pracę a także przystosować istniejące metody i techniki lub opracować nowe metody i narzędzia.
K_U07	Potrąfi posługiwać się technikami, technologiami w zakresie warsztatu rzeźbiarskiego, rysunkowego, projektowego, w tym cyfrowego oraz innych pokrewnych specjalności do realizacji projektów artystycznych.
K_U08	Potrąfi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem rzeźba z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także innych źródeł.
K_U09	Posiada umiejętność partycypacji w dyskursie społecznym dotyczącym zagadnień specjalistycznych związanych z kierunkiem studiów. Potrąfi przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska.
K_U10	Posiada umiejętność współpracy w ramach zadań zespołowych.
K_U11	Potrąfi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.
K_U12	Potrąfi prezentować publicznie własne dokonania artystyczne w sposób komunikatywny i odpowiedzialny.
K_K01	Jest gotowa/gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i umiejętności oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.
K_K02	Jest gotowa/gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań z zakresu sztuki i kultury innych osób.
K_K03	Jest gotowa/gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku Rzeźba przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne.
K_K04	Jest gotowa/gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, badawczych i etycznych aspektów związanych z własną pracą artystyczną.
K_K05	Jest gotowa/gotów do efektywnego społecznego komunikowania się w zakresie podejmowanych działań twórczych oraz prezentowania idei artystycznych w przystępnej formie – również z zastosowaniem technologii informacyjnych.
K_K06	Jest gotowa/gotów do wykorzystywania mechanizmów psychologicznych: adaptacyjnych, twórczych, emocjonalnych niezbędnych do podjęcia działań w zmieniających się warunkach, w tym z zakresu publicznych prezentacji.