Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wł. 434, 1. 2025
Wydział Intermediów
31-128 Kraków ul. Karmelicka 16
adres do korespondencji:
pl. Matejki 13, 31-157 Kraków

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku Intermedia do procedury RPL na rok akademicki 2025/2026/ nowy program

	EFEKT UCZENIA /PRZEDMIOT	PracowniaSztukiPerformance	PracowniaInterakcjiMedialnych	PracowniaTransmediów	PracowniaRysunku	PracowniaArchisfery	PracowniaAudiosfery	Pracownia Praktyk Strumieniowych	Pracownia Sztuki Pojęciowej	Pracownia Obrazowania Cyfrowego	Warsztaty technik intermediaalnych	PracowniaAnimacji	Estetyka	Wiedzaosztucewspółczesnej	Socjologiakultury	Historiasztuki	Estetykacyfry	Podstawyprawaautorskiego	Praktyki	Seminariumdyplomowe-perspektywahistoryczna	Seminariumdyplomowe-perspektywaestetyczna	Seminariumdyplomowe-problematykawspółczesnychpraktyk sztuki	Starter Praktyki Artystycznej	Językangielski	Wychowaniefizyczne
	ROK STUDIÓW																								
	ECTS	8	8	8	8	8	8	8	8	8	16	8	6	5	2	5	3	1	2	3	3	3	6	5	
K1_W01	powinien posiadać podstawową wiedzę dotyczącą istotnych – historycznych i współczesnych - prac artystycznych związanych ze specjalnością intermediów, jak również ogólną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin: sztuk wizualnych, muzyki, filmu, wideo, multimediów, technologii informatycznych	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x				x				
K1_W02	powinien posiadać ogólną wiedzę o nurtach sztuki współczesnej, historii sztuki, cywilizacji i podstawy nauk społecznych.		x			x		x					x		x		x				x				

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

K1_W03	Powinni posiadać orientację w koncepcjach estetycznych i ogólnofilozoficznych usiłujących opisać specyfikę formacji intermedialnej					x				x			x				x					x				
K1_W04	powinien znać i rozumieć podstawowe linie ewolucji idei i pojęć historii sztuki, estetyki, nauk o sztuce, oraz posiadać orientację w materiałach źródłowych dotyczącej tych zagadnień.		x		x	x			x							x						x				
K1_W05	powinien wykazywać się znajomością tradycji twórczych i fundamentów konstytuujących specyfikę pojęcia i teorii sztuki											x				x										
K1_W06	powinien posiadać zdolność rozgraniczania i konwersji własnej pracy, dzieła oraz jego otoczenia i środowiska – społeczno-politycznego, kulturowego, ekonomicznego.			x														x								
K1_W07	w trakcie studiów powinien nabyć szerokie doświadczenie w realizacji własnych działań artystycznych, opierając je na zróżnicowanych stylistycznie, formalnie i technologicznie koncepcjach, przy swobodnym wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i ekspresji w procesach poznawczych	x				x				x																
K1_W08	powinien uzyskać zdolność rozróżniania własnej pracy twórczej od wykonywania zadań zleconych, i wykorzystywania własnej inwencji w procedurach profesjonalnych.																									
K1_U01	powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami - potrzebnymi do ich wyrażenia i publikacji	x	x	x	x	x			x		x		x		x	x						x			x	
K1_U02	powinien posiadać podstawowe doświadczenie introspekcji i fundament zmysłu krytycznego, nastawione na ocenę własnej pracy i zakresu autorstwa.			x									x	x		x						x				
K1_U03	powinien posiadać umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami tradycyjnych warsztatów artystycznych z naciskiem na innowacyjność i unikanie fiksacji funkcjonalnych		x		x				x													x	x			

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

K1_U04	powinien posiadać umiejętność świadomego wyboru właściwych technik i technologii w trakcie realizacji prac artystycznych	x	x	x			x				x	x						x						x		
K1_U05	powinien umieć podejmować samodzielne decyzje – projektowe i realizacyjne - odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych.			x	x				x									x						x		

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

K1_U06	powinien być przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami na zasadach partnerskich i hierarchicznych, do pracy w grupach i zespołach o różnym charakterze, z naciskiem na interdyscyplinarność.					x																					
K1_U07	powinien być przygotowany do uzgadniania, negocjowania i wspólnej realizacji idei i projektów artystycznych.																										
K1_U08	powinien być przygotowani do wspólnego poszukiwania, badania i rozwiązywania problemów artystycznych i społecznych.					x																					
K1_U09	powinien posiadać szeroki zakres umiejętności warsztatowych związanych z nowymi technologiami medialnymi, umożliwiające im realizację własnych koncepcji artystycznych; a w szczególności znajomość aplikacji komputerowych służących do rejestracji, przetwarzania, edycji, archiwizacji i generowania bodźców wizualnych, termicznych, dźwięku, mediów strumieniowych, znaczników ruchu i lokalizacji przestrzennej.	x	x	x		x	x			x	x														x		
K1_U10	powinien opanować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły, samodzielny rozwój.					x		x																			
K1_U11	powinien posiadać umiejętność opanowywania nowych programów i aplikacji komputerowych.					x					x	x															
K1_U12	powinien posiadać umiejętność posługiwania się szerokim asortymentem aparatury rejestrującej i pozycjonującej obraz, dźwięk, ruch oraz pozostałe bodźce sensoryczne – powinni umieć dokonać konwersji tych zapisów w dane możliwe do obróbki cyfrowej.									x	x																
K1_U13	powinien mieć wypracowaną i ugruntowaną umiejętność stymulowania swego potencjału kreatywnego poprzez właściwy trening i stosowanie prognoz heurystycznych.					x				x																	
K1_U14	powinien umieć sensownie i swobodnie wypowiadać się – w mowie i piśmie - na tematy związane ze swą pracą, poszukiwaniami i zainteresowaniami, tak na poziomie	x		x		x		x				x	x			x											
K1_U15	powinien posiadać umiejętność elementarnej lecz swobodnej wypowiedzi w języku angielskim																										

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

K1_U16	powinien przyswoić sobie formy zachowań i konwencje związane z publicznymi prezentacjami multimedialnymi, powinni umieć dopasować techniczne środki tworzenia prezentacji w zależności od kontekstu odbiorczego - publiczność, sieć, druk, radio, telewizja…	x				x		x																	x		
K1_U17	powinien opanować podstawowe standardy interaktywnych prezentacji, jak Keynote, PowerPoint, pdf, pecha-kucha, oraz różne formy wystaw, ekspozycji, festiwali.							x																			
K1_K01	powinien umieć podejmować i przeprowadzać samodzielne, niezależne prace studyjne i kreacyjne, realizować je we własnym środowisku, we współpracy i harmonii z otoczeniem.			x		x				x		x	x														
K1_K02	powinni mieć w zakresie studiów na tyle ugruntowaną wiedzę i praktykę; by czuć się pewnie biorąc udział w dyskusjach, publicznych dysputach dotyczących zagadnień sztuki, jej funkcji, a zwłaszcza sztuki o charakterze intermedialnym.		x	x			x			x			x		x		x										
K1_K03	Absolwenci powinni być świadomi roli i wartości wyobraźni, jak też posiadać wypracowane własne techniki jej dynamizacji.				x				x				x				x					x					
K1_K04	powinien posiąść umiejętność dystansu do samych siebie, własnej pracy i samooceny – powinni być zdolni do konstruktywnej, zracjonalizowanej, pozbawionej napastliwości krytyki w stosunku do działań innych osób, powinni być zdolni do podjęcia krytycznej refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy i jej otoczenia.	x	x		x	x			x							x							x				
K1_K05	powinien mieć wyrobioną zdolność rozróżniania wartości materialnych, intelektualnych i estetycznych																										
K1_K06	powinien umieć weryfikować opinie i wartości dominujące, poddawać je krytycznej ocenie i aktualizacji		x													x											

Efekty uczenia na studiach I stopnia kierunku intermedia do precedury RPL na rok akad.2025/26

K1_K07	Powinien wykazywać umiejętności efektywnego komunikowania się i współżycia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: - pracy zespołowej i organizacyjnej w ramach kolektywnych projektów i działań - negocjowania i organizacji w ramach zespołu, oraz zespołu z otoczeniem - integracji z innymi osobami, grupami i instytucjami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych i produkcyjnych - prezentowania w przystępny sposób zadań i przedsięwzięć, również przy zastosowaniu technologii informacyjnych.	x	x	x	x	x		x	x	x		x		x								x	x				
K1_K08	powinien znać i stosować w praktyce zasady i respektować przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej (przemysłowej i prawa autorskiego), powinni znać regulacje prawa autorskiego obowiązującego w RP.																x										
K1_K09	powinien rozumieć i rozróżniać pola eksploatacji w zawieranych umowach o wykorzystanie utworów.																										
K1_K10	powinien orientować się we współczesnym dyskursie wokół problematyki własności intelektualnej, autorstwa, domeny publicznej, ich granic i implikacji												x				x										
K1_K11	powinien mieć wpojony szacunek do pojęcia autorstwa, respektować ograniczenia cytatów, zapożyczeń i obowiązek informacji o ich źródłach.																										
K1_K12	formalne z właściwym postępowaniem, oraz interpretować jakość artystyczną w kontekście						x					x				x											

Dziekan Wydziału Intermediów

Dr Mariusz Prom