PRZEWODNIK DLA EKSPERTÓW ORAZ DLA PODMIOTÓW EWALUOWANYCH W DYSCYPLINACH ARTYSTYCZNYCH W DZIEDZINIE SZTUKI

I. CEL PODRĘCZNIKA I JEGO ADRESACI

1. Celem niniejszego opracowania jest prezentacja podstawowych założeń oraz wymagań wynikających z zapisów rozporządzeń, a także sposobu sprawozdawania osiągnięć artystycznych w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on (dalej „system POL-on").

2. Przewodnik jest adresowany zarówno do ekspertów biorących udział w procesie ewaluacji, jak również podmiotów sprawozdających osiągnięcia artystyczne w module sprawozdawczym systemu POL-on.

3. Przewodnik został przygotowany na potrzeby oceny poziomu prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej, która będzie przeprowadzana w ramach ewaluacji jakości działalności naukowej w roku 2026 przez Komisję Ewaluacji Nauki.

II. PODSTAWA PRAWNA

4. Szczegółowe kryteria i sposób oceny poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej określone są w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz. U. z 2022 r. poz.661 oraz z 2025 r. poz. 1053), zwanym dalej „rozporządzeniem".

5. Dane w systemie POL-on sprawozdawane są na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki z dnia 12 września 2024 r. w sprawie danych przetwarzanych w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on (Dz. U. z 2024 r. poz. 1403).

6. Ocena poziomu artystycznego działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej odbywa się na podstawie dwóch kryteriów:
   1) kryterium I – poziom artystyczny prowadzonej działalności naukowej, gdzie:
      a) ocena poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej jest dokonywana przez ekspertów powołanych przez Ministra na wniosek Przewodniczącego Komisji Ewaluacji Nauki (§ 20 ust. 1 rozporządzenia),
      b) każde osiągnięcie artystyczne jest uwzględniane tylko raz w danej dyscyplinie artystycznej (§ 20 ust. 4 rozporządzenia),
      c) każde osiągnięcie artystyczne jest oceniane przez dwóch ekspertów (§ 20 ust. 12 rozporządzenia),
      d) ocena danego osiągnięcia artystycznego jest średnią arytmetyczną ocen przyznanych przez ekspertów, ustaloną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku (§ 20 ust. 13 rozporządzenia);
   2) kryterium III – wpływ działalności naukowej na społeczeństwo i gospodarkę. Ocenę wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki przeprowadza się na podstawie opisów związku między wynikami […] działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej a gospodarką, funkcjonowaniem administracji publicznej, ochroną zdrowia, kulturą i sztuką, ochroną środowiska naturalnego, bezpieczeństwem i obronnością państwa lub innymi czynnikami wpływającymi na rozwój cywilizacyjny społeczeństwa, zwanych **opisami wpływu** (§23 ust. 1 rozporządzenia).

III. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE – WAŻNE INFORMACJE

7. Oceniane są różne rodzaje i typy osiągnięć artystycznych (załącznik nr 1 do rozporządzenia – strony 22-26) w zakresie 3 odrębnych dyscyplin. Osiągnięcia mają różny charakter, niekoniecznie związany z autorstwem dzieła artystycznego, któremu można nadać tytuł. Możliwe jest wykazanie wielu działań twórczych, w tym udziału czy uczestnictwa w wystawie, prac w jury, pełnienia funkcji itp. W takich wypadkach równie ważna jest rola autora w powstaniu osiągnięcia. Ponieważ nie wszystkie rekordy dadzą się opisać z użyciem nazwy czy tytułu, w module sprawozdawczym wprowadzono określenie roli autora w pozycji Tytuł (nazwa/tytuł/rola). Wymienionych w nawiasie elementów można używać w zależności od potrzeb warunkowanych charakterystyką osiągnięcia, np. nazwa i tytuł, nazwa i rola, jak również pojedynczo – nazwa lub tytuł.

8. Powiązanie elementów nazwa/tytuł/rola tworzy unikatową nazwę osiągnięcia w ramach poszczególnych typów.

9. Każde osiągnięcie może być sprawozdane tylko raz.

10. Osiągnięcia przedstawione do oceny **muszą być upublicznione** (w sposób adekwatny dla rodzaju aktywności twórczej). Tylko takie uważane są za zrealizowane i mogą być poddane ocenie eksperckiej.

11. **Upublicznienie/wprowadzenie do obiegu publicznego** to taka prezentacja publiczna osiągnięcia artystycznego, która umożliwia wystawienie tego osiągnięcia na wszelkie możliwe formy krytyki. W utrwalaniu i upowszechnianiu osiągnięć artystycznych oraz informacji o nich wyróżnia się następujące czynniki:
    1) realizacja, prezentacja, pokaz, przedstawienie, wystawienie, wykonanie (prawykonanie, wykonanie w miejscu istotnym dla kultury), wydanie (druk partytury, publikacja książkowa lub inna) i dystrybucja, umieszczenie dzieła w kolekcji;
    2) rejestracja i publikacja, CD/DVD/Blue Ray (i inne nośniki), publiczne wykonanie, przedstawienie, projekcja, prezentacja, wystawa, konferencja, wydanie, nagranie lub emisja oraz rozpowszechnienie projektu artystycznego na platformie internetowej;
    3) wydawnictwo multimedialne (wydawca międzynarodowy, krajowy); rejestracja audio lub audiowizualna, transmisja on-line.

IV. WYMAGANIA WOBEC EKSPERTÓW

12. Eksperci powinni być dobierani zgodnie z ocenianą dyscypliną w dziedzinie sztuki.

13. Ekspertami (krajowymi i zagranicznymi) powinni być naukowcy, artyści z uznanym dorobkiem naukowym/artystycznym i doświadczeniem akademickim:
    1) eksperci krajowi – samodzielni pracownicy naukowi;
    2) eksperci zagraniczni – osoby, które są albo były zatrudnione na stanowisku profesora.

14. Osiągnięcie artystyczne nie może być oceniane przez eksperta, gdy zachodzi konflikt interesów, a w szczególności, gdy:
    1) ekspert brał udział w powstaniu osiągnięcia artystycznego;
    2) ekspert jest lub był w ostatnich 5 latach zatrudniony przez ewaluowany podmiot;
    3) ekspert ma lub w ciągu ostatnich 5 lat miał relacje zawodowe lub osobiste z osobami reprezentującymi daną dyscyplinę w ewaluowanym podmiocie, mogące wzbudzać wątpliwości co do jego bezstronności;

4) w jego własnej ocenie znajduje się w innej sytuacji wskazującej na wystąpienie konfliktu interesów.

15. Ekspert nie może w żaden sposób kontaktować się z ewaluowanym podmiotem w przedmiocie ocenianego osiągnięcia artystycznego lub opisu wpływu zarówno w trakcie oceny, jak i po jej zakończeniu.

16. Praca ekspertów ma charakter poufny. Ekspert nie powinien z nikim się konsultować ani dzielić informacjami o tym, które z osiągnięć ocenia, nie ujawniać opisów osiągnięć ani zdradzać wyniku oceny. Wyjątkiem od tej zasady są konsultacje między ekspertami oceniającymi w kryterium III ten sam opis wpływu, a także konsultacje między ekspertami a członkami KEN.

17. Eksperci nie znają ocen ani uzasadnień pozostałych ekspertów (z wyjątkiem ekspertów oceniających ten sam opis wpływu).

V. SŁOWNIK POJĘĆ

18. W załączniku nr 1 (ilekroć mowa o załączniku nr 1 chodzi o załącznik nr 1 do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej) występują pojęcia wymagające doprecyzowania w kontekście ewaluacji. Są to:
    1) **renomowane/prestiżowe** – cieszące się dobrą opinią, sławą i uznaniem środowiska:
        a) w wypadku instytucji są to instytucje kultury o znaczącym wpływie na kształt sztuki i jej rozpowszechnianie, uchodzące za liczące się, prowadzące działalność (wystawienniczą, artystyczną, popularyzatorską) przy wsparciu teoretyków sztuki oraz posiadające rady programowe, mecenat Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub innych poważnych instytucji kultury i patronów, fundacji i stowarzyszeń artystycznych, o długiej tradycji działania, szerokich kontaktach w kraju i za granicą,
        b) prestiżowe nagrody – o dużym znaczeniu dla dziedziny sztuki przyznawane na ogólnopolskich, zagranicznych, międzynarodowych konkursach i festiwalach,
        c) w wypadku konkursów i festiwali oraz innych wydarzeń artystycznych o renomie i prestiżu decyduje cykliczność imprezy, utrwalona wieloletnia tradycja,
        d) na renomę i prestiż bezpośrednio wpływa ranga artystów biorących udział w tych wydarzeniach oraz znaczenie prezentowanych dzieł,
        e) potwierdzeniem renomy i prestiżu instytucji, wydarzenia, konkursu, festiwalu mogą być: uzyskiwane patronaty krajowe (np.: Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej; Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego/Ministerstwa Edukacji i Nauki; Marszałków, Wojewodów, Prezydentów Miast), patronaty zagraniczne, posiadanie rad programowych, uczestnictwo w jury twórców o znaczącym dorobku artystycznym reprezentujących różne środowiska twórcze;
    2) **wybitne** – podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa lub zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, teatralnym, scenopisarskim, dramaturgicznym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej; w przypadku publikacji z zakresu sztuki – wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym i rozpowszechnianie w obiegu międzynarodowym;
    3) **publikacja** w dziedzinie sztuki jest pojęciem otwartym, obejmuje szerokie spectrum pozycji drukowanych, elektronicznych, odpowiednich dla dyscypliny artystycznej; to dzieła o charakterze problemowym, artystycznym, od monografii przez książki autorskie po artykuły

podejmujące problematykę z zakresu dyscypliny. Publikacja powinna być osiągnięciem istotnym dla rozwoju właściwej dyscypliny sztuki:

a) w wypadku publikacji o dużym znaczeniu: publikacja z zakresu sztuki (monografia/rozdział/artykuł) wpływająca na rozwój dyscypliny, istotna dla dziedziny sztuki, kultury lub ochrony dziedzictwa kulturowego, opublikowana w czasopiśmie o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym, posiadającym prestiż w środowisku artystycznym (w danej specjalności),
b) publikacja wybitna winna być opatrzona dwoma recenzjami, publikacja o dużym znaczeniu – co najmniej jedną recenzją; inne, określone wyrazami: „o mniejszym znaczeniu" i „pozostałe" nie muszą być recenzowane,
c) publikacje z zakresu sztuki nie muszą spełniać kryterium występowania w wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe ani w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji naukowych, a gdyby się tak stało, wówczas nie obowiązuje liczba punktów przypisana danemu czasopismu na wykazie, tylko ocena ekspercka,
d) publikacje w dziedzinie sztuki oceniane są według tabeli w załączniku nr 1 (grupy: 5,6,7);

4) **znaczące osiągnięcia/osiągnięcia o dużym znaczeniu** – osiągnięcia inspirujące i wskazujące nowe tendencje i kierunki w dziedzinie sztuki, wywierające silny wpływ na rozwój poszczególnych dyscyplin, o dużym znaczeniu dla kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego:
   a) w ocenie tych osiągnięć należy wziąć pod uwagę rangę i prestiż wydarzenia w świecie artystycznym, charakter dzieła, skalę jego trudności i stopień złożoności, wpływ na kształtowanie nowych trendów twórczych i wykonawczych,
   b) należy uwzględnić unikatową tematykę monografii, potraktowanie danego zagadnienia nowatorsko, uporządkowanie teorii i terminologii w wybranej wąskiej (specjalistycznej) dyscyplinie,
   c) znaczące osiągnięcia w dziedzinie sztuki należy klasyfikować, biorąc pod uwagę następujące czynniki:
      - zasięg geograficzny (na podstawie informacji o miejscu wydarzenia oraz charakterystyki jego uczestników) klasyfikowany jako: międzynarodowy, ogólnopolski, regionalny i lokalny,
      - historia wydarzenia, waga jego przesłania oraz wyjątkowość w zakresie sztuk muzycznych, teatralnych i filmowych, sztuk plastycznych i konserwacji (wydarzenia cykliczne, jednorazowe, wydarzenia nowe i o utrwalonej tradycji, rada programowa, dyrektor artystyczny),
      - organizator lub współorganizator (międzynarodowy, zagraniczny, jedna z instytucji kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, samorządowa instytucja kultury, organizacja pozarządowa, uczelnia),
      - patronat nad wydarzeniem (patronat: instytucji zagranicznej, międzynarodowej, rządowej; patronat mediów ogólnopolskich, regionalnych, lokalnych; patronat instytucji, stowarzyszeń, organizacji i fundacji),
      - ranga artystów biorących udział w wydarzeniu.

VI. OPIS REKORDU W MODULE SPRAWOZDAWCZYM OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH

19. Zakres informacji charakteryzujących osiągnięcie artystyczne obejmuje:

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	(ze słownika) -> zawęża rodzaj
Rodzaj osiągnięcia	(ze słownika) -> zawęża typ

Typ osiągnięcia	(ze słownika)
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	300 znaków
Państwo realizacji*	(ze słownika)
Rok realizacji	(tylko rok, bez daty dziennej)
Państwo pierwszego upublicznienia*	(ze słownika)
Rok pierwszego upublicznienia	(tylko rok, bez daty dziennej)
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski/międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	maksymalnie 300 znaków
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	maksymalnie 300 znaków
Rok przyznania	(tylko rok, bez daty dziennej)
Państwo	(ze słownika)
Podmiot przyznający	maksymalnie 300 znaków
Charakterystyka	maksymalnie 500 znaków
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury (w przypadku dzieła plastycznego lub projektowego)**	
Nazwa kolekcji albo miejsca	300 znaków
Państwo	(ze słownika)
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	
Dyscyplina	(ze słownika)
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID***	(pole nieobowiązkowe)

***** obowiązkowo należy podać przynajmniej jedną parę danych, to jest państwo i rok realizacji lub państwo i rok pierwszego upublicznienia (jeśli dotyczy danego typu osiągnięcia)

** sekcja nieobowiązkowa dla sztuk filmowych i teatralnych oraz sztuk muzycznych, ale możliwa

*** sekcja nieobowiązkowa dla dziedziny sztuka, ale możliwa

20. Słowniki dostępne w poszczególnych polach formularza umożliwiają wybór jedynie uprzednio zdefiniowanych danych (wybór ograniczony) dotyczących:
    1) dyscypliny w ramach dziedziny sztuki;
    2) rodzajów osiągnięć;
    3) typów osiągnięć, które stanowią zawężenie rodzaju;
    4) państwa realizacji; państwa pierwszego upublicznienia; państwa, w którym przyznano nagrodę lub wyróżnienie; państwa, w którym znajduje się kolekcja albo miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury;
    5) zakresu rozpowszechnienia osiągnięcia.

21. Poszczególne pola ogranicza liczba znaków (ze spacjami):
    1) 300 znaków dla tytułu (nazwa/tytuł/rola), nazwy wydawnictwa, nazwy konkursu, podmiotu przyznającego nagrodę i wyróżnienie, nazwy prestiżowej kolekcji i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury;
    2) 500 znaków dla charakterystyki nagrody i wyróżnienia;
    3) 1200 znaków dla charakterystyki osiągnięcia.

22. Praktyczne wskazówki:
    1) nie ma osobnego pola do wpisania nazwiska autora osiągnięcia ani nie ma potrzeby podawania jego nazwiska w rubryce Tytuł (nazwa/tytuł/rola), gdyż cały rekord dotyczy osoby, której osiągnięcie jest sprawozdawane;
    2) w charakterystyce osiągnięcia należy zawrzeć najistotniejsze informacje wartościujące rangę i znaczenie osiągnięcia, odwołując się do definicji pojęć w słowniku pojęć, dozwolone jest również umieszczenie linku lub hiperłącza;
    3) w tytule (nazwa/tytuł/rola) należy zwrócić uwagę na podanie informacji istotnych dla dokładnego opisu rodzaju osiągnięcia, które nie będzie budzić wątpliwości co do roli autora w jego powstaniu, np. dla udziału w wystawie zbiorowej – podaje się nazwę wystawy i tytuł prezentowanego dzieła, dla udziału w jury – nazwę konkursu i pełnioną funkcję (np. przewodniczący jury, juror[1], dla udziału w koncercie kameralnym – nazwę koncertu/tytuł utworu oraz wskazuje się wykonywaną partię (np. skrzypce I, skrzypce II), dla osiągnięć o charakterze wykonawczym (odtwórczym) – autora i tytuł wykonywanego dzieła;
    4) dla poszczególnych osiągnięć w rubryce tytuł (nazwa/tytuł/rola) nie należy powielać informacji, które pojawiły się w określeniu typu osiągnięcia; np. dla osiągnięcia „reżyseria słuchowiska" należy podać autora słuchowiska i tytuł słuchowiska (pamiętając, że autor osiągnięcia to nie to samo co autor danego dzieła), dla osiągnięcia „pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym" – autora i tytuł spektaklu oraz wykonywaną partię, dla osiągnięcia „rola drugoplanowa w filmie" – autora i tytuł filmu, a także wskazać wykonywaną rolę (graną postać);
    5) wszystkie tytuły należy podawać jako nazwy własne – bez użycia cudzysłowu;
    6) w wypadku dzieł z zakresu sztuk filmowych, teatralnych i muzycznych, podobnie jak w dziełach plastycznych lub projektowych, w sekcji *prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury* możliwe jest wskazanie faktu umieszczenia dzieła (osiągnięcia) w kolekcji (serii) lub jego prezentacji w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury, wraz z podaniem nazwy kolekcji (serii) lub miejsca oraz państwa, co ułatwi pracę ekspertów;
    7) przy współautorach osiągnięcia artystycznego podaje się numery ORCID – jeżeli są znane;
    8) pod pojęciem *ogólnopolskiego zakresu rozpowszechnienia osiągnięcia artystycznego* należy rozumieć każde osiągnięcie krajowe, którego zasięg zamyka się w granicach terytorium Polski, natomiast *zakres międzynarodowy* dotyczy dzieł artystycznych, których upowszechnienie ma jakikolwiek wymiar międzynarodowy.

[1] A w wypadku, gdy kilku pracowników danej jednostki było członkami tego samego jury, każdego z nich należy dodatkowo oznaczyć cyfrą, np. juror I/juror II/juror III.

23. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne:
    1) za opracowanie językowe dzieła można uznać twórcze przetworzenie tekstu z dostosowaniem do różnych potrzeb, np. autor dialogów w dubbingu, który musi dostosować tekst do oryginalnego obrazu utworu audiowizualnego; lista dialogowa do filmu; tłumaczenie tekstu; audio deskrypcja;
    2) za opracowanie wokalne dzieła uznaje się coaching wokalny (artykulacja, frazowanie itp.), którego celem jest przygotowanie wykonawcy do prezentacji utworu w konkretnym gatunku lub stylu muzycznym;
    3) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne osiągnięcie rozpowszechnione w przestrzeni publicznej.

24. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne:
    1) każde osiągnięcie rozpatrywane jest autonomicznie ze względu na rolę, jaką pełni sprawozdający w powstaniu konkretnego typu osiągnięcia: osoby związane z tym samym dziełem/koncertem/wydarzeniem mogą poddać ewaluacji osiągnięcia niezależnie, pod warunkiem, że ich role nie pokrywają się, np.: każdy z członków zespołu kameralnego może zgłosić odrębne osiągnięcie dotyczące tego samego dzieła/koncertu/wydarzenia, jako wykonawca partii odrębnego instrumentu;
    2) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym;
    3) pod pojęciem publikacji z zakresu sztuk muzycznych rozumie się przede wszystkim wydanie tekstu, a nie partytury muzycznej; wydanie partytury muzycznej należy sprawozdać jako autorstwo utworu upublicznionego przez wydanie.

25. Informacje mające wpływ na charakterystykę i opis osiągnięć artystycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki:
    1) osiągnięcia wymienione w załączniku nr 1 mają różny charakter, zależny od roli, jaką pełni sprawozdający w powstaniu osiągnięcia. Wymienione są: autorstwo (np. autorstwo dzieła z zakresu sztuk projektowych), udział (np. udział w wystawie zbiorowej) oraz funkcje (np. pełnienie funkcji kuratora wystawy). Istotne jest, by sprawozdający właściwie określił swoją rolę, bowiem to zadecyduje o prawidłowym sprawozdaniu i przyporządkowaniu czasowym realizacji lub pierwszego upublicznienia;
    2) pojęcie "osiągnięcie artystyczne" odnosi się do różnych aktywności twórczych (ról). Tym samym udziały i funkcje w wydarzeniach zbiorowych (np. wystawa zbiorowa, uczestnictwo w jury, pełnienie funkcji kuratora) traktujemy jako osiągnięcie indywidualne sprawozdającego. W tym przypadku istotny jest czas realizacji tego osiągnięcia (roli, którą odegrał sprawozdający w powstaniu osiągnięcia), który musi przypadać na lata ewaluacji 2022-2025. W konsekwencji możliwe jest raportowanie jednoczesnego uczestnictwa w wydarzeniu zbiorowym przez kilku pracowników zaliczanych do liczby N ewaluowanego podmiotu;
    3) możliwe jest zgłoszenie takiego osiągnięcia artystycznego, które nie zostało uwzględnione w rozporządzeniu – należy je sprawozdać jako inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym.

VII. PRZYKŁADY OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH I ICH OPISÓW

26. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki filmowe i teatralne:

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	1.2. Reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego
Typ osiągnięcia	1.2.1. Reżyseria przedstawienia telewizyjnego
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	T. Griffiths, Kto będzie szczęśliwy?
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2023
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	Festiwal Sztuk Telewizyjnych Spot w Katowicach
Rok przyznania	2024
Państwo	Polska
Podmiot	Jury Festiwalu Sztuk Telewizyjnych Spot w Katowicach
Charakterystyka	II nagroda Jury za Najlepszy spektakl Festiwalu
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.11.2025
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	1.2. reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego
Typ osiągnięcia	1.2.3. autorstwo scenariusza spektaklu muzycznego
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Wg Kalidasa, Moje święto
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2024
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2024
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	Lucyna
Nazwisko	Smażka
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	

Data złożenia	20.12.2025
Dyscyplina	sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	1.2. reżyseria lub reżyseria światła; autorstwo: scenariusza, adaptacji, tekstu sztuki, scenografii, kostiumów lub choreografii; dramaturgia lub pierwszoplanowa rola – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego
Typ osiągnięcia	1.2.6. autorstwo scenografii – w przypadku spektaklu teatralnego, muzycznego lub telewizyjnego
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	M. Eckland, Żart
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2022
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	

ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	13.10.2023
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	3.2. rola drugoplanowa (z wyłączeniem epizodów i statystowania) w filmie, serialu telewizyjnym lub spektaklu teatralnym, muzycznym lub telewizyjnym
Typ osiągnięcia	3.2.2. rola drugoplanowa w serialu telewizyjnym
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Młody Piłsudski / rola Aleksandra Sulkiewicza
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2022 - odcinek pilotowy (1h.50 min.); 2022-2025 emisja serii
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2022
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	

Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	14.04.2023
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	3.3. reżyseria dubbingu lub słuchowiska, pierwszoplanowa rola w dubbingu lub słuchowisku, audiobook wydany na dowolnym nośniku lub rola w dokumencie fabularyzowanym (z wyłączeniem epizodów i statystowania)
Typ osiągnięcia	3.3.2.Reżyseria słuchowiska
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	M. Krajewska, Matura
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2025
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2025
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	

Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	13.11.2025
Dyscyplina	sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	4.2. udział w jury konkursu lub festiwalu teatralnego, filmowego lub z zakresu fotografii o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury
Typ osiągnięcia	4.2.1. udział w jury festiwalu
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	36 Ogólnopolski Sejmik Teatrów Wiejskich i Obrzędowych w Tarnogrodzie / juror 1.
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	

Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	14.11.2023
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	4.3. drugoplanowa rola w słuchowisku lub dubbingu lub udział w czytaniu lub działaniu performatywnym
Typ osiągnięcia	4.3.1. Rola drugoplanowa w słuchowisku
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Wladek Faza, Jak dziad do obrazu. Przemyskie szlaki / rola Dziada
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2023
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	XIX Festiwal Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej Na wizji
Rok przyznania	2024
Państwo	Polska
Podmiot	Jury XIX Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej Na wizji w składzie: Małgorzata

	Kożuchowska, Igor Gorzkowski, Cezary Harasimowicz (przewodniczący), Jacek Kopciński i Maciej Małecki
Charakterystyka	Nagroda za…
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	Jan
Nazwisko	Nowak
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	13.11.2024
Dyscyplina	sztuki filmowe i teatralne

Dane osiągnięcia artystycznego	
Dyscyplina	Sztuki filmowe i teatralne
Rodzaj osiągnięcia	4.4. Autorski projekt lalki teatralnej
Typ osiągnięcia	4.4. Autorski projekt lalki teatralnej
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	K. Lato, Bałuty / lalki: Cygan, Grajek, Mateuszek
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2025
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2025
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	

Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	13.10.2025
Dyscyplina	sztuki filmowe i teatralne

27. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	1.1. autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję
Typ osiągnięcia	1.1.2. autorstwo utworu muzycznego na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wydanie
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Koncert potrójny na akordeon, organy i perkusję
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2023
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Nagrody i wyróżnienia	

Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach
Państwo	Polska
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2024
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Uwaga: osiągnięcie to może zgłosić niezależnie każdy z trzech solistów, jak również dyrygent sprawozdając prawykonanie

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	1.2. prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)
Typ osiągnięcia	1.2.3. prawykonanie utworu muzycznego – kameralista
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Andrzej Panufnikowski, The Birth of Venus (kwartet smyczkowy) / skrzypce I
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski

Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie
Państwo	Polska
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2024
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Uwaga: osiągnięcie dotyczące tego samego utworu może zgłosić każdy z członków kwartetu – kameralista (wykonanie partii I skrzypiec, II skrzypiec, altówki, wiolonczeli)

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	1.3. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)
Typ osiągnięcia	1.3.2. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego - dyrygent
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Płyta CD Polish School of Composition – Contemporary Music, part 7, Wiesław Kornaszkiewicz
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2024
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2024

Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	Wytwórnia Muzyczna Naxos (CD Na 36547)
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	Nagroda Muzyczna Fryderyk
Rok przyznania	2024
Państwo	Polska
Podmiot	Akademia Fonograficzna i Związek Producentów Audio Video
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	seria płytowa Polish School of Composition - Contemporary Music
Państwo	Polska
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2025
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Uwaga: osiągnięcie dotyczące tego samego utworu może zgłosić każdy, kto przyczynił się do powstania nagrania, to jest kompozytor, dyrygent, soliści, kameraliści czy choreograf (jeśli dotyczy)

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	2.1. występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty
Typ osiągnięcia	2.1.3. występ w charakterze kameralisty
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Koncert kameralny / skrzypce I
Państwo realizacji	Polska

Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
Państwo	Polska
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2023
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	2.2. recital muzyczny
Typ osiągnięcia	2.2. recital muzyczny
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Koncert w ramach I Międzynarodowego Kongresu Muzyki Współczesnej Ivo Petrić in memoriam w Ljubljanie / recital skrzypcowy

Państwo realizacji	Słowenia
Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2022
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	3.3. przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalno-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego
Typ osiągnięcia	3.3.1. przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokalno-instrumentalnego
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Gustav Mahler, VIII Symfonia Tysiąca

Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2025
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2025
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	3.4. autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej
Typ osiągnięcia	3.4.2. nagranie dźwięku formy fonograficznej
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	płyta CD The new Polish Chamber Music

Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	Stany Zjednoczone
Rok pierwszego upublicznienia	2023
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	Wytwórnia Muzyczna Universal Music (CD De 83645)
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	Grammy Award
Rok przyznania	2024
Państwo	Stany Zjednoczone
Podmiot	Amerykańska Narodowa Akademia Sztuki i Techniki Rejestracji
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	Kazimierz
Nazwisko	Brudziński
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2024
Dyscyplina	sztuki muzyczne

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Rodzaj osiągnięcia	4.3. prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim
Typ osiągnięcia	4.3.2. prowadzenie warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim

Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Summer Methodological Courses of New and Recent Music in Palermo / gra na trąbce
Państwo realizacji	Włochy
Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	Aula Grande della Musica del Cento Storico della Città di Palermo
Państwo	Włochy
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	22.11.2022
Dyscyplina	sztuki muzyczne

28. Przykłady osiągnięć artystycznych z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Rodzaj osiągnięcia	3.1. udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury
Typ osiągnięcia	3.1.3. udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Krajobraz 1 / Pejzaże polskie (wystawa malarstwa) w Galerii Znaki Czasu w Toruniu
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2025
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.11.2025
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	4.1. udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury
Typ osiągnięcia	4.1.1. udział w jury konkursu
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Międzynarodowy Konkurs Plakatu w Warszawie / juror 1.
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2025
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.11.2025

Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	5.1. autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki
Typ osiągnięcia	5.1.2. autorstwo publikacji z zakresu konserwacji dzieł sztuki
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Problematyka rekonstrukcji emaliowanych elementów metalowych
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	Wydawnictwo Naukowe
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	

Data złożenia	12. 04. 2024
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	2.3. autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów
Typ osiągnięcia	2.3.3. autorstwo dzieła plastycznego z zakresu architektury wnętrz
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Projekt wystawy stałej dla Muzeum Okręgowego w Olsztynie Czarna ceramika
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	Polska
Rok pierwszego upublicznienia	2023
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	Joanna
Nazwisko	Malinowska

ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.10.2023
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	2.1. autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego
Typ osiągnięcia	2.1.3. autorstwo realizacji konserwatorskiej rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Konserwacja cyklu grafik, autor dzieła nieznany, XVIII wiek, z kolekcji Muzeum Narodowego. Rozpowszechnienie na Międzynarodowej konferencji naukowej IADA Conference in Milwaukee, USA, 2024
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2024
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	

Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	01.12.2025r.
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	2.4. autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją
Typ osiągnięcia	2.4.2. autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej – w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Konserwacja ołtarza głównego w kościele św. Antoniego w Warszawie. Projekt i dokumentacja złożona w biurze Mazowieckiego Woj. Konserwatora Zabytków
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2023
Państwo pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Rok pierwszego upublicznienia	nie dotyczy
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	Ogólnopolski konkurs Generalnego Konserwatora Zabytków Zabytek Zadbany

Rok przyznania	edycja 2023
Państwo	Polska
Podmiot	Narodowy Instytut Dziedzictwa
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	20.11.2023
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	2.1. autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego
Typ osiągnięcia	2.1.3. autorstwo realizacji multimedialnej
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Góra / Międzynarodowy Festiwal Sztuk wizualnych, National Art Museum of China
Państwo realizacji	Polska
Rok realizacji	2022
Państwo pierwszego upublicznienia	Chiny
Rok pierwszego upublicznienia	2022

Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	
Rok przyznania	
Państwo	
Podmiot	
Charakterystyka	
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	
Państwo	
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.04.2023
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dane osiągnięcia artystycznego	**Przykład**
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rodzaj osiągnięcia	2.2. autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego.
Typ osiągnięcia	2.2.1. autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii
Tytuł (nazwa/tytuł/rola)	Miasto
Państwo realizacji	Czechy
Rok realizacji	2024

Państwo pierwszego upublicznienia	Praga
Rok pierwszego upublicznienia	2024
Charakterystyka osiągnięcia	maksymalnie 1200 znaków ze spacjami
Zakres rozpowszechnienia	międzynarodowy
Nazwa wydawnictwa	nie dotyczy
Nagrody i wyróżnienia	
Nazwa konkursu	Praha International Foto Awards
Rok przyznania	2024
Państwo	Czechy
Podmiot	Jury PIFA
Charakterystyka	wyróżnienie
Prestiżowe kolekcje i miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury	
Nazwa	Kolekcja Muzeum Fotografii w Krakowie
Państwo	Polska
Współautorzy	
Imię	
Nazwisko	
ORCID	
Oświadczenie upoważniające do wykazania osiągnięcia w ewaluacji	
Data złożenia	12.04.2025
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

VIII. NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIA

29. Treść zapytania:
Przepis (zapis § 20 ust 9 rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej) mówi o zmniejszeniu liczby osiągnięć artystycznych o 3 w przypadku pracownika, który spełnia wymagania w ust. 3. pkt 1. (czyli został zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie artystycznej), jest zatrudniony w okresie ewaluacji w podmiocie przez co najmniej 24 miesiące oraz nie upoważnił ewaluowanego podmiotu do wykazania w ewaluacji przynajmniej 1 osiągnięcia artystycznego (określonego w załączniku do rozporządzenia ws. ewaluacji).

Czy oznacza to, że niezależnie od faktu przez jak długi czas w okresie ewaluacji pracownik prowadził działalność naukową (np. wynikającą z zatrudnienia w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych, 24 miesiące), pracownik zaliczony do liczby N, zatrudniony powyżej 24 m-cy musi przedstawić przynajmniej jedno osiągnięcie? Np. osoby, które przechodziły z grupy pracowników

badawczo-dydaktycznych do grupy pracowników dydaktycznych (i do ich obowiązków nie należy już prowadzenie działalności naukowej badawczej w podmiocie) muszą upoważnić podmiot do wykazania przynajmniej 1 osiągnięcia? Albo osoby, które są zatrudnione w podmiocie powyżej 24 m-cy, ale dopiero kilka miesięcy w grupie badawczo-dydaktycznej (i dopiero od kilku miesięcy są zobowiązane do prowadzenia działalności naukowej)?

Odpowiedź:

Aby przepis § 20 ust. 9 pkt 1. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz.U. z 2022 r. poz. 661 oraz z 2025 r. poz. 1053), dotyczący zmniejszenia liczby osiągnięć artystycznych uwzględnianych w ocenie ewaluowanego podmiotu w ramach danej dyscypliny artystycznej został zastosowany, pracownik musi spełniać wszystkie warunki określone w tym przepisie przez co najmniej 24 miesiące.

W związku z powyższym, dla zastosowania tej regulacji w ewaluacji w 2026 r. nie wystarczy sam fakt zatrudnienia pracownika przez okres dłuższy niż 24 miesiące – konieczne jest, by przez co najmniej 24 miesiące pracownik ten spełniał warunek określony w § 20 ust. 3 pkt 1, tj. był zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie. Jeśli zatem pracownik w okresie objętym ewaluacją był zaliczony do liczby N w danej dyscyplinie przez okres krótszy niż 24 miesiące, liczba osiągnięć artystycznych uwzględnianych w ocenie ewaluowanego podmiotu w ramach tej dyscypliny nie zostanie zmniejszona, nawet jeśli osoba ta nie upoważni podmiotu do wykazania do celów ewaluacji żadnego z osiągnięć artystycznych określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia.

Należy zauważyć jednak, że sama zmiana stanowiska z badawczego lub badawczo-dydaktycznego na dydaktyczne nie oznacza automatycznego wygaszenia złożonego przez tego pracownika oświadczenia o zaliczeniu do liczby N. Oświadczenie to może bowiem złożyć każdy pracownik prowadzący działalność naukową, niezależnie od stanowiska, na jakim jest zatrudniony. Zatem, jeśli np. po 20 miesiącach pracownik zmieni stanowisko na dydaktyczne i zaprzestanie prowadzenia działalności naukowej, wówczas powinien złożyć oświadczenie odwołujące/wycofać oświadczenie o zgodzie na zaliczenie do liczby N (wywoła ono skutek z dniem doręczenia tego oświadczenia kierownikowi zatrudniającego podmiotu, a nie wstecz). Informacja o zakończeniu obowiązywania tego oświadczenia powinna być niezwłocznie odnotowana w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on.

30. Treść zapytania:
Kwartet smyczkowy miał występ – jest to 2. grupa osiągnięć, rodzaj 1.: występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty. Dwóch członków kwartetu jest pracownikami podmiotu. Czy w takim przypadku można mówić o współautorstwie w jednym osiągnięciu artystycznym o tytule Koncert upamiętniający 100-lecie odzyskania niepodległości? Czy może taki przypadek należy zarejestrować jako dwa oddzielne osiągnięcia artystyczne, które różnić się będą tytułami, tj.: Tytuł 1. osiągnięcia: Wykonanie partii pierwszych skrzypiec w koncercie upamiętniającym 100-lecie odzyskania niepodległości, Tytuł 2. osiągnięcia: Wykonanie partii drugich skrzypiec w koncercie upamiętniającym 100-lecie odzyskania niepodległości?

Odpowiedź:
W wypadku osiągnięcia, jakim jest występ w charakterze kameralisty, nie ma mowy o współautorstwie występu, ponieważ partia każdego instrumentu w kwartecie smyczkowym wykonywana jest od początku do końca przez tego samego muzyka. Nie zachodzi więc zależność analogiczna jak w wypadku współautorów publikacji czy rozdziału, gdyż współwykonawców nie należy utożsamiać z współautorami, których udział w danym osiągnięciu wyraża się poprzez uśrednienie wkładu poszczególnych autorów. Wspomniany koncert powinien zostać podzielony na

dwa oddzielne osiągnięcia artystyczne, które różnić się będą tytułami. Dla każdego instrumentalisty należy wskazać odrębną rolę (skrzypce I/skrzypce II).

31. Treść zapytania:
W prawykonaniu kompozycji muzycznej bierze udział dwóch pracowników jednostki. Obydwaj sprawozdają dorobek w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Pierwszy z nich jest kompozytorem i stanowi to dla niego osiągnięcie z 1. grupy osiągnięć, rodzaj 1. autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję, zaś drugi pracownik jest dyrygentem biorącym udział w prawykonaniu tejże kompozycji i dla niego osiągnięcie jest zakwalifikowane w 1. grupie, rodzaj 2. prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf). Są oni współautorami tego osiągnięcia, czy ze względu na odmienne rodzaje osiągnięć, sprawozdają je każdy oddzielnie?

Odpowiedź:
W takim przypadku nie mamy do czynienia z jednym osiągnięciem współautorskim, ale z dwoma odrębnymi osiągnięciami (z różnych grup osiągnięć) – na potrzeby ewaluacji każdy z pracowników wykazuje inne, odrębne i w pełni samodzielne (jednoautorskie) osiągnięcie.

32. Treść zapytania:
Czy w 3. grupie osiągnięć pkt 1.: udział w wystawie zbiorowej oznacza, że data udziału w wystawie zbiorowej ma mieścić się w okresie objętym ewaluacją, natomiast dzieło biorące udział może mieć wcześniejsze upublicznienie, jeszcze przed okresem objętym ewaluacją?

Odpowiedź:
Tak, rodzajem osiągnięcia jest udział w wystawie zbiorowej, tak więc istotny jest termin wystawy przypadający na lata objęte ewaluacją (2022-2025), a nie czas realizacji lub pierwszego upublicznienia prezentowanego na wystawie dzieła.

33. Treść zapytania:
Jaka jest poprawna kategoria dla osiągnięcia artystycznego, jakim jest opracowanie w konkursie rzeźbiarsko-architektonicznym koncepcji pomnika np. ofiar komunizmu? Zgłoszony projekt pomnika zdobył pierwsze miejsce w konkursie i będzie realizowany. Czy właściwą kategorią dla tego osiągnięcia jest 2.3. czy też 2.2., a może jeszcze inna?

Odpowiedź:
Jeżeli konkurs rzeźbiarski możemy ocenić jako znaczące wydarzenie artystyczne (wybitne jury, ogólnopolski lub międzynarodowy zasięg, prestiżowy patronat) to osiągnięcie zaliczymy do rodzaju 2.1., w innym przypadku do 2.2.

34. Treść zapytania:
Jak rozpatrywać duże realizacje konserwatorskie, w którym głównym autorem przedsięwzięcia jest kierownik projektu badawczo-konserwatorskiego oraz mamy zespół naszych pracowników, wykonujących projekt wg zamysłu kierownika (wszyscy zaliczani do N w naszej ASP). Czy takie osiągnięcie konserwatorskie może zgłosić każdy uczestnik projektu czy tylko kierownik jako główny autor/pomysłodawca realizacji konserwatorskiej. Czy tu mamy do czynienia ze współautorstwem i wypełnianiem udziałów w osiągnięciu?

Odpowiedź (dwie różne sytuacje):
a) Jeżeli w dokumentacji realizacji konserwatorskiej kierownikiem projektu jest wymieniona jedna osoba (zaliczana do N), a pozostali pracownicy, czyli zespół (także zaliczani do N) są

podani jako wykonawcy bez wyodrębnienia części odpowiedzialności i realizują koncepcję sformułowaną przez kierownika, to osiągnięcie to przypisujemy wyłącznie kierownikowi,

b) Jeżeli w dokumentacji realizacji konserwatorskiej jest wymieniona osoba kierownika (zaliczana do N), a pozostali pracownicy, czyli zespół (zaliczani do N) są wymienieni wraz z przypadającymi indywidualnymi częściami odpowiedzialności (np. fazy prac, zagadnienia problemowe) realizacji konserwatorskiej, to osiągnięcie takie należy traktować jako współautorstwo z określonym procentowo udziałem.

35. Treść zapytania:
Czy w grupie osiągnięć 2.3 (autorstwo dzieła plastycznego… z zakresu sztuk projektowych) można zgłosić do ewaluacji serie dzieł (np. projekt graficzny serii książek), a w grupie 2.2. (autorstwo upublicznionego dzieła) można zgłaszać cykle dzieł (np. cykl obrazów olejnych)?

Odpowiedź:

Do Zintegrowanego Systemu Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on w grupie osiągnięć 2.3. (autorstwo dzieła plastycznego… z zakresu sztuk projektowych) można wprowadzić informacje o osiągnięciu w postaci serii dzieł (np. projekt graficzny serii książek), a w grupie 2.1. i 2.2. (autorstwo upublicznionego dzieła) można wpisać osiągnięcie w postaci cyklu dzieł plastycznych (np. cykl obrazów olejnych). Należy pamiętać, że zgłoszone cykle i serie powinny być zrealizowane i upublicznione w okresie podlegającym ewaluacji. Zasadniczą różnicą między grupą osiągnięć 2.1. i 2.2 jest ranga wydarzenia, na którym osiągnięcie było upublicznione.

36. Treść zapytania:
Czy w przypadku wystawy zbiorowej (osiągnięcia artystyczne) punktacja za osiągnięcie ulega podziałowi?

Odpowiedź:

Rodzaje osiągnięć artystycznych oraz liczbę punktów, jakie można otrzymać za dane osiągnięcie, określono w załączniku nr 1 do ww. rozporządzenia. Jednym z osiągnięć, jakie mogą być wykazane w ewaluacji jakości działalności naukowej prowadzonej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jest udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury. Każdy zgłoszony do ewaluacji udział w wystawie zbiorowej stanowi odrębne osiągnięcie, podlegające odrębnej ocenie i punktacji. Stąd punktacja nie ulega podziałowi.

37. Treść zapytania:
Czy w przypadku artystów osiągnięcie – uczestnictwo w wystawie zbiorowej - to jeden slot, czy tylko jego procentowa część?

Odpowiedź:

Osiągnięciem nie jest wystawa zbiorowa, ale **udział w wystawie zbiorowej** zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury. Nie mamy tu zatem do czynienia ze współautorstwem osiągnięcia – każdy udział w wystawie zbiorowej stanowi jedno osiągnięcie danej osoby (wyjątek stanowi sytuacja, gdy na wystawie zbiorowej prezentowane jest dzieło współautorskie (przykładem niech będzie tzw. autorstwo kolektywne) – wówczas wszyscy współautorzy dzieła współdzielą osiągnięcie w postaci udziału w wystawie zbiorowej). Udział w wystawie zbiorowej uznawany jest za 1 slot.

38. Treść zapytania:
Czy ekspertyza, ankiety i raporty z ankiet mogą być dowodami wpływu w kryterium III?

Odpowiedź:

Zadaniem dowodów wpływu jest potwierdzenie deklarowanego w opisie wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki. Dowody powinny w sposób jednoznaczny wskazywać na wystąpienie wpływu społecznego, potwierdzać związek przyczynowo-skutkowy pomiędzy działalnością naukową i deklarowanym wpływem społecznym oraz wskazywać na jego zasięg i znaczenie. W kryterium III nie ocenia się jakości działalności naukowej, w tym w zakresie twórczości artystycznej, ale zasięg i znaczenie wpływu społecznego tej działalności. Ostatecznej oceny dokonują eksperci, jednak wydaje się, że ekspertyza o wystawie artystycznej jest raczej oceną osiągnięcia artystycznego (wystawy), a nie dowodem wpływu – nawet jeśli sporządził ją uznany specjalista. Niezależnie od powyższego, to podmiot decyduje o tym, jakie dowody wpływu społecznego zamieszcza.

Z zapytania nie wynika, o jakich ankietach i raportach z ankiet mowa, jaki jest cel ankiety, kim są ankietowani itp. Jak wskazano wyżej, istotne jest, by dowód potwierdzał zaistnienie konkretnego wpływu społecznego (co ta działalność naukowa zmieniła, na co wpłynęła, co ulepszyła, do czego została wykorzystana albo czy pomogła rozumieć otaczającą rzeczywistość itd.).

39. Treść zapytania:
W polu dotyczącym grupy osiągnięć autorstwo dzieła (np. 2.1, 2.2) można wprowadzać osiągnięcie typu działanie performatywne. Jeżeli to działanie performatywne było prezentowane na wielu bardzo prestiżowych festiwalach w Polsce i na świecie, to jaki zasięg tego osiągnięcia należy wpisać: ogólnopolski czy międzynarodowy?

Odpowiedź:

Do Zintegrowanego Systemu Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on można wprowadzić informacje o więcej niż jednej prestiżowej kolekcji lub miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury, w których umieszczono dane osiągnięcie. Należy podać nazwę kolekcji albo miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury oraz nazwę państwa, w którym znajduje się kolekcja albo miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury.

Wprowadzając do systemu POL-on informacje charakteryzujące dane osiągnięcie artystyczne należy podać m.in. zakres rozpowszechnienia, tj. wskazać, czy jest on ogólnopolski (czyli zasięg jego rozpowszechnienia zamyka się w granicach Polski), czy międzynarodowy (rozpowszechnienie ma jakikolwiek wymiar międzynarodowy). Chodzi zatem o zasięg rozpowszechnienia dzieła, a nie o to, czy dany festiwal, na którym dzieło było prezentowane, był krajowy, czy międzynarodowy.