

[illegible]

2025

Oferta studiów

STUDIA STACJONARNE

jednolite studia magisterskie:

- malarstwo
- scenografia
- rzeźba
- grafika
- konserwacja i restauracja dzieł sztuki
(specjalności: konserwacja i restauracja malarstwa, konserwacja i restauracja rzeźby)
- wzornictwo

studia pierwszego stopnia:

- edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
- architektura wnętrz
- intermedia

studia drugiego stopnia:

- edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
- architektura wnętrz
- intermedia
- wzornictwo

STUDIA NIESTACJONARNE

studia pierwszego i drugiego stopnia:

- architektura wnętrz

STUDIA PODYPLOMOWE

- malarstwo
- edukacja plastyczna



Wydział Architektury Wnętrz – Zaprojektuj swoją przyszłość!



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WAW?

Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne (zajęcia odbywają się w czwartki, piątki i soboty)
Studia pierwszego stopnia (7 semestrów) Limit przyjęć: 26 osób	Studia pierwszego stopnia (7 semestrów) Limit przyjęć: 15 osób
Studia drugiego stopnia (4 semestry) Limit przyjęć: 24 osoby	Studia drugiego stopnia (4 semestry) Limit przyjęć: 15 osób

Czego nauczę się na WAW?

Nauczysz się języka wyrażania przestrzeni w zakresie architektury wnętrz, sztuk pięknych i multimediów! Stawiamy na rozwój interdyscyplinarny – poszerzysz swoją wiedzę i odkryjesz nowe obszary nauki i sztuki, dzięki czemu Twoja praca projektowa będzie twórczością na najwyższym poziomie. Osiągniesz wysoki poziom umiejętności rozwiązywania zróżnicowanych zadań z zakresu projektowania architektury wnętrz, wystaw i mebli, tkaniny i ubioru, a także doboru i kształtowania kolorystyki, oświetlenia i elementów infrastruktury technicznej. Z nami nauczysz się też tworzyć interaktywne środowiska multimedialne. Zostaniesz specjalistą/-ką w szeroko pojętej dziedzinie projektowania!

Jak wygląda studiowanie na WAW?

Zajęcia na WAW dzielą się na teoretyczne i praktyczne. Uzbierzemy Cię w specjalistyczną wiedzę z zakresu Teorii Sztuki i Designu, którą wykorzystasz podczas zajęć warsztatowych z projektowania architektury wnętrz, mebli, tkaniny i ubioru czy projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych. W naszej ofercie znajdziesz także przedmioty ściśle związane ze sztuką projektowania, takie jak Budownictwo, Metodologia Projektowania, Techniki Zapisu Projektowego czy Ergonomia w Projektowaniu. Mimo że na naszym Wydziale przeważają przedmioty projektowe, nauczane często przy użyciu nowych technologii, nie zapominamy o podstawach. Będziesz mieć okazję uczęszczać na zajęcia z rysunku i malarstwa czy rzeźby. Do Twojej dyspozycji będą również wydziałowe laboratoria: komputerowe, druku 3D oraz Modeli i Makiet.

Do jakich aktywności pozauczelnianych daje dostęp WAW?

Będziesz mieć szansę wziąć udział w międzynarodowych projektach, wystawach, warsztatach i wydarzeniach (Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, Aneksy Kultury, Sztuka Mebla i wiele innych). Oprócz regularnych zajęć, swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje możesz poszerzać w trakcie wyjazdów naukowo-badawczych, wykładów, konferencji i warsztatów prowadzonych przez kadre z uczelni zagranicznych.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WAW?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenie poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne, pracę własną podczas egzaminu praktycznego oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem.

Proces rekrutacyjny dzieli się na trzy części:

- 1. Przegląd prac (online)** – w Twoim portfolio powinny się znaleźć prace plastyczne oraz prace w innych technikach, świadczące o zainteresowaniu kierunkiem.
- 2. Egzamin praktyczny** – podczas którego wykonasz pracę rysunkową, malarską lub konstrukcyjną na zadany temat. Sprawdzimy Twoją wrażliwość estetyczną, kreatywność, wyobraźnię przestrzenną i zdolności manualne.
- 3. Rozmowa kwalifikacyjna** – ostatni etap, podczas którego porozmawiasz z prowadzącymi o Twoich pracach oraz o zainteresowaniach związanych z kierunkiem. Sprawdzą również Twoją wiedzę z zakresu architektury wnętrza.

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

Portfolio powinno zawierać Twoje własne, oryginalne prace zapisane w formie jednego, wielostronicowego pliku PDF zawierającego:

→ **prace plastyczne:** 10 prac rysunkowych i 6 prac w kolorze (technika dowolna)

→ **inne prace świadczące o zainteresowaniu wybranym kierunkiem studiów**, np. szkice plenerowe, fotografie, grafiki, kompozycje, struktury, projekty, działania multimedialne itp.: 6 prac (technika dowolna).

Każda praca powinna zostać zaopatrzona w datę powstania, wymiary i technikę na jednej stronie dokumentu. W przypadku prac multimedialnych należy je udostępnić jako osobny plik w odpowiednim formacie (np. mp4, mov itp.).

Bez spiny, są drugie terminy?

Owszem, zdarza się, że prowadzimy rekrutację dodatkową, choć częściej na studiach niestacjonarnych. Na przykład w roku ubiegłym rekrutacja dodatkowa na studia stacjonarne odbyła się wyłącznie dla studiów drugiego stopnia. Jednak trudno przewidzieć, jak będzie w tym roku, wszystko zależy od tego, jak pójdą Wam egzaminy wstępne :) Dlatego radzimy, żeby przygotować się należycie już na pierwszy termin!

A CO POTEM?

Dzięki wszechstronnemu programowi nauczania, który obejmuje teorię i praktykę projektowania i sztuk pięknych, dyplom ukończenia WAW pozwoli Ci podjąć pracę w renomowanych, światowej sławy biurach projektowych lub zacząć samodzielnie wyznaczać nowe kierunki w dziedzinie projektowania, tworząc własną markę!

Wydział Architektury Wnętrz
ul. Syrokomli 21
30-102 Kraków
tel. 12 632 13 31

waw.asp.krakow.pl
architektura@asp.krakow.pl
FB: ASP.Krakow.Wnetrza
IG: waw.asp.krakow



Wydział Form Przemysłowych – Osią myślenia o projektowaniu jest człowiek i jego potrzeby



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WFP?

→ stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów). Limit przyjęć: **30 osób**

→ stacjonarne uzupełniające studia magisterskie (4 semestry)

Czego nauczę się na WFP?

Nasz program dydaktyczny opiera się na łączeniu elementów sztuki, nauk ścisłych i humanistycznych oraz zagadnień technicznych i technologicznych. Przenika go głębioki humanizm, stawiający w centrum zainteresowania przyszłych projektantów i projektantek człowieka i jego potrzeby – fizyczne, psychiczne i duchowe – a także poszanowanie dla środowiska naturalnego. Nauczysz się podejmowania decyzji ważnych dla ludzkiego funkcjonowania. Studia na WFP zakończysz z umiejętnościami projektowania – samodzielnie lub w zespole interdyscyplinarnym, prowadzenia projektów naukowo-badawczych i organizacyjnych oraz popularyzacji wiedzy o wzornictwie.

Jak wygląda studiowanie na WFP?

Studia mają charakter interdyscyplinarny i są oparte na kooperacji z zewnętrznymi organizacjami, instytucjami, przedstawicielami przemysłu i biznesu oraz współpracy ze specjalistami z innych dziedzin.

Na WFP zdobędziesz umiejętności twórcze z zakresu ogólnych i geometrycznych podstaw projektowania, projektowania komunikacji wizualnej (2D) i produktu (3D) oraz projektowania kolorystyki. Poznasz także warsztat dizajnera – od odręcznego rysunku zawodowego, poprzez modelowanie przestrzenne, po komputerowe wspomaganie projektowania (m.in. Photoshop, InDesign i Illustrator z pakietu Adobe, Rhinoceros, Solid Works, Fusion 360). Poznasz metody i narzędzia potrzebne w pracy projektanta, pozwalające na racjonalną weryfikację decyzji projektowych.

Dzięki zajęciom z zakresu sztuk wizualnych – rysunku studyjnego, malarstwa i rzeźby – rozwiniesz wyobraźnię i wrażliwość artystyczną. Nauczysz się też sporządzania dokumentacji prac oraz multimedialnych technik prezentacji.

Do jakich aktywności pozaczulnianych daje dostęp WFP?

WFP współpracuje z wieloma partnerami zewnętrznymi. Są to stowarzyszenia, instytucje kulturalne (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie, Instytut Czeski w Warszawie), organizacje pożytku publicznego, przedsiębiorstwa i firmy z sektora prywatnego, krajowe i zagraniczne uczelnie i ośrodki naukowe (m.in. MIT w Bostonie, Akademia Sztuk w Belgradzie, Uniwersytet Tomasa Baty w Zlinie, Uniwersytet Techniczny w Koszycach, Politechnika im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie). Dzięki tej współpracy będziesz mieć możliwość uczestniczenia w wielu projektach będących odpowiedzią na realne potrzeby zgłaszających się do nas partnerów. W ramach prac dyplomowych studenci bardzo często podejmują tematykę związaną ze zgłaszanym zapotrzebowaniem na projekt przedmiotu użytkowego, usługi czy systemu identyfikacji wizualnej.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WFP?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenimy poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne, pracę własną podczas egzaminu praktycznego oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem.

Proces rekrutacyjny dzieli się na trzy części:

- 1. egzamin praktyczny (stacjonarnie)** – dostaniesz zadanie rysunkowe (martwa natura) i zadanie konstrukcyjne (konstrukcja z papieru wykonana bezklejowo), sprawdzające Twoje zdolności plastyczne, techniczne i manualne
- 2. przegląd teczek (stacjonarnie)** – podczas tego etapu zaprezentujesz prace rysunkowe, malarskie oraz portfolio z dokumentacją innych prac plastycznych i projektowych, które pokażą komisji Twoje zainteresowanie kierunkiem
- 3. rozmowa kwalifikacyjna połączona z egzaminem teoretycznym (stacjonarnie)** – będzie dotyczyła podstaw konstrukcji, funkcji, technologii i estetyki przedmiotów użytkowych, historii i współczesnych zagadnień wzornictwa oraz Twoich zainteresowań zawodowych.

Protip: Zachęcamy do śledzenia Facebooka Wydziału (@wfpkrakow) oraz grupy dotyczącej rekrutacji: znajdziecie tam informacje o terminach spotkań, podczas których bardzo szczegółowo omawiamy cały proces rekrutacji. Dodatkowo, zalecamy skorzystanie z konsultacji ogólnych (spotkanie online na Facebooku – 20.05).

Co powinno znaleźć się w mojej tecce?

Jednolite studia magisterskie: do 20 dużych prac (od B2 w górę), techniki dowolne.
Mile widziane jest także portfolio pokazujące Twoje zainteresowania.
Na studia uzupełniające magisterskie wymagane jest jedynie portfolio (zawierające w szczególności projekty).

Bez spiny, są drugie terminy?

Raczej nie, zazwyczaj wszystkie miejsca są wypełniane już w pierwszej rekrutacji.

A CO POTEM?

Dzięki Biuru Karier ASP, realizowanym grantom i programom finansowanym ze środków zewnętrznych, nasi studenci mogą korzystać z różnego rodzaju form współpracy z firmami. Praktyki projektowe są znakomitą szansą, aby poznać rynek, wymagania i oczekiwania potencjalnych pracodawców. Zdobyte wykształcenie sprawi, że nie będziesz mieć problemu ze znalezieniem pracy w zawodzie projektanta. Studia przygotowują do zawodu projektanta/ki wzornictwa, jak również do pracy artystycznej, kształtując postawę twórczą i etyczną.

Wydział Form Przemysłowych
ul. Smoleńsk 9
31-108 Kraków
tel. 517 367 175

wfp.asp.krakow.pl
formy@asp.krakow.pl
FB: wfpkrakow/
IG: wfpkrakow/



Wydział Grafiki

O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WG?

stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Limit przyjęć: **30 osób**

Czego nauczę się na WG?

Kształcimy w zakresie grafiki warsztatowej, projektowania graficznego, fotografii, filmu animowanego i mediów cyfrowych oraz rysunku i malarstwa. Program studiów jest otwarty na aktualne nurty w sztuce i projektowaniu oraz ukierunkowany na Twój indywidualny rozwój.

Zdobędziesz umiejętności oraz wiedzę zarówno w zakresie grafiki artystycznej i projektowej, jak i nowych mediów. Wszechstronne wykształcenie plastyczne pomoże Ci w prowadzeniu samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej. Kształcimy kreatywnych twórców i twórczynie, którzy odnoszą sukcesy w swoich dziedzinach.

Jak wygląda studiowanie na WG?

Słowem-kluczem i wizytówką naszego wydziału jest różnorodność. Obok pełnego asortymentu tradycyjnych technik graficznych oraz dyscypliny projektowania kreatywnego oferujemy możliwość działania w zakresie szerokiego spektrum fotografii, filmu animowanego, komiksu, wszelkich form rysunku i malarstwa.

Koncepcja kierunku zakłada możliwość świadomego budowania przez Ciebie indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Układ programu zapewni Ci (po przejściu etapu kształcenia podstawowego) swobodę w wyborze specjalności, a także czasu, jaki zamierzasz na nie przeznaczyć. Wolność w komponowaniu własnej drogi studiów, wyrażająca się odpowiedzialnym dokonywaniem wyborów, dotyczy również kształtu pracy dyplomowej.

Do jakich aktywności pozauczelnianych daje dostęp WG?

Wydział stale współpracuje z innymi ośrodkami artystycznymi na świecie, oferując studentom i studentkom możliwość wyjazdów, organizowania wystaw, spotkań, prezentacji prac i zdobywania profesjonalnych kontaktów.



REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WG?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenimy poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem.

Proces rekrutacyjny dzieli się na dwie części:

1. **Przegląd i ocena prac (online)** – komisja przegląda i ocenia prace bez Twojego uczestnictwa, pamiętaj, aby dobrze je opisać, szczegóły znajdziesz poniżej.
2. **Egzamin teoretyczny (stacjonarnie)** – 30–40 minut – rozmowa kwalifikacyjna dotycząca kultury, współczesności oraz wiedzy związanej ze specyfiką kierunku studiów. Wylosujesz trzy pytania, które będą punktem wyjścia do wypowiedzi:
 - a. Zakres szeroko rozumianej kultury
 - b. Pytanie dotyczące współczesności oraz specyfiki kierunku
 - c. Interpretacja prezentowanego obrazu lub ilustracji

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

Wysłane prace powinny reprezentować umiejętności i rodzaj Twoich artystycznych zainteresowań. Portfolio ma charakter autorskiej prezentacji w zakresie sztuk wizualnych. W teczce powinny się znaleźć przykłady prac rysunkowych, malarskich oraz szkice. Prezentacja może zawierać również prace projektowe, ilustracyjne, fotograficzne i filmowe, np. linki do animacji/video lub innych realizacji wizualnych. Prace zamieszczone w portfolio należy odpowiednio skatalogować oraz opisać (tytuł, technika, format, rok powstania).

Format prac jest dowolny. Prace należy wysłać za pośrednictwem systemu Akademus w formie linku do portfolio upublicznionego na portalu behance.net. Nie podajemy minimalnej ani maksymalnej liczby prac, ważne, żeby Twoje portfolio adekwatnie prezentowało Twoje umiejętności.

Bez spiny, są drugie terminy?

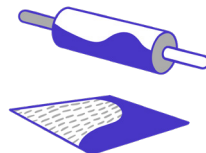
Nasz kierunek jest jednym z najbardziej obleganych, rokrocznie mamy najwięcej kandydatów i kandydatek ze wszystkich wydziałów, więc lista studentek i studentów jest zapełniana już przy pierwszej rekrutacji. Dlatego nie przewidujemy w tym roku rekrutacji dodatkowej, chociaż – kto wie! ;)

A CO POTEM?

Po ukończeniu studiów możesz się zająć, przykładowo, twórczością multimedialną, malarstwem, reżyserią teatralną, projektowaniem książek, tworzeniem gier komputerowych czy webdesignem, a nawet projektowaniem mody.

Wydział Grafiki
ul. Syrokomli 21
30-102 Kraków
tel. 12 632 13 31

grafika@asp.krakow.pl
www.grafika.asp.krakow.pl
FB: asprakowgrafika
IG: grafika_asp_krakow



Wydział Intermediów – Kierunek: przyszłość

O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WI?

→ Studia pierwszego stopnia (6 semestrów). Limit przyjęć: **16 osób**

→ Studia drugiego stopnia (5 semestrów). Limit przyjęć: **14 osób**



Czego nauczę się na WI?

Intermedia to dynamiczna forma kultury, stale redefiniowana pod względem znaczenia i reguł. Przygotujemy Cię do pełnienia ról, których nie da się jednoznacznie przewidzieć. Oprócz praktycznej nauki nowych narzędzi poznasz głębsze aspekty innowacji, zdobędziesz umiejętności intelektualne, techniczne i prawno-administracyjne. Nauczysz się tworzyć sztukę, gry, aplikacje oraz wirtualne przestrzenie. Rozwiniesz kreatywność, zdobywając wiedzę techniczną i organizacyjną potrzebną do pracy samodzielnej i zespołowej.

Jak wygląda studiowanie na WI?

Studia na Intermediach są dla osób zainteresowanych sztuką współczesną i nowymi technologiami. Na wydziale działa dziesięć pracowni, m.in. Animacji, Interakcji Medialnych, Transmediów czy Sztuki Performance, gdzie możesz eksperymentować i rozwijać swoje zainteresowania. W naszej ofercie edukacyjnej znajdziesz również liczne warsztaty technik interaktywnych oraz filmowych, a także przedmioty teoretyczne.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WI?

Od kandydatów i kandydatek wymagamy zarówno ogólnej wiedzy o współczesnej kulturze i sztuce, orientacji w zjawiskach określanych jako intermedialne, jak też możliwych do wykazania umiejętności i doświadczenia w korzystaniu z podstawowych, masowych technologii współczesności: szerokiego asortymentu aplikacji komputerowych, Internetu oraz aparatury rejestrującej obraz i dźwięk.

Proces rekrutacyjny dzieli się na trzy części:

1. Przesłanie portfolio i CV (online) – plik PDF zamieszczony w systemie Akademos na etapie rejestracji do rekrutacji.

2. Praktyczny sprawdzian wiedzy i umiejętności (online)

Studia I stopnia – zadania wykonujesz samodzielnie z użyciem własnego sprzętu i przyborów, po otrzymaniu tematów drogą online. Na wykonanie zadania masz około 2 dni, po czym przesyłasz je w formie plików cyfrowych.

→ **Egzamin kierunkowy:** przekształcenie danych elektronicznych (znajomość dowolnych edytorów tekstu, przeglądarek internetowych, programów graficznych), w zakresie: wyszukiwania, opracowywania, montażu i rekonfiguracji danych tekstowych i audiowizualnych.

→ **Rejestracja wideo:** wybór motywów, kadrowanie. Możesz posługiwać się dowolnym urządzeniem rejestrującym symultanicznie dźwięk i obraz (kamera wideo, aparat fotograficzny, smartfon).

→ **Test kompetencyjny:** odręczna wizualizacja (rysunek) na zadany temat.

Studia II stopnia – opracowanie projektu lub scenariusza na zadany temat. Tematyka, wymogi formalne i techniczne otrzymasz drogą online przed egzaminem. Zadanie przekazujesz w formie plików cyfrowych. Zadanie oceniane jest pod kątem tych aspektów pracy, które świadczą o wiedzy ogólnej, znajomości problematyki artystycznej, zakresie zainteresowań, umiejętności organizowania własnej pracy, samodzielności w artykułowaniu sądów, kreatywności i zdolności do podejmowania decyzji. Sprzęt, materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego: Kamera wideo, aparat fotograficzny lub inne urządzenie zapisujące symultanicznie dźwięk i obraz, komputer lub tablet z dostępem do Internetu i właściwym oprogramowaniem umożliwiającym wykonanie zadań, dowolne przybory rysunkowe, np. ołówki, flamastry itp.

3. Rozmowa kwalifikacyjna (stacjonarnie) – 15–20 minut

Studia I stopnia – sprawdzenie umiejętności w zakresie interpretacji problematyki intermedialnych w kontekście otoczenia wytworami kultury, osobistych zainteresowań i indywidualnych propozycji autorskich treści powiązanych z programem studiów, wyboru kierunku poszukiwań i problematyki. Podstawą rozmowy jest analiza portfolio.

Studia II stopnia – sprawdzenie umiejętności w zakresie opisywania i interpretacji pojęć związanych z problematyką sztuki i kultury w kontekście intermedialnych, a także autoprezentacja osoby kandydującej na studia w kontekście przyszłego studiowania na WI.

Protip: przygotowując się do egzaminu, warto zapoznać się z listą artystów, którą znajdziesz na stronie: <https://www.asp.krakow.pl/intermedia-egzamin-y-wstepne/>

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

Twoje portfolio powinno zawierać CV oraz dokumentację 20 prac i projektów artystycznych. Prezentację prac medialnych i plastycznych przygotuj w formie elektronicznej jako jeden plik PDF. Prace w formie obrazów statycznych: fotografii, klatek z filmów wideo i animowanych, rysunków, szkiców, wizualizacji 3D, tekstów i innych, przygotuj bezpośrednio w dokumencie PDF. W przypadku filmów, materiałów audiowizualnych, audialnych czy stron www z inną formą dokumentacji, w pliku PDF zamieść aktywne linki, które będą prowadzić do otwartych serwisów internetowych typu Vimeo, YouTube, Soundcloud, itp., niewymagających zakładania w nich konta czy użycia hasła.

Bez spiny, są drugie terminy?

W ubiegłym roku prowadziliśmy dodatkową rekrutację na studia magisterskie, jednak miejsca na studiach licencjackich zostały zapełnione już w pierwszym terminie.

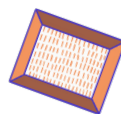
A CO POTEM?

Osoby kończące studia na Wydziale Intermedialnych przygotowane są do funkcjonowania na rynku sztuki oraz w przemyśle kreatywnym – np. mediów i reklamy. Prowadzą własną praktykę artystyczną i badawczą. Zatrudniane są w branży filmowej i telewizyjnej, przedsiębiorstwach związanych z nowymi technologiami, mediami cyfrowymi, gramami wideo, animacją 3D oraz projektami VR.

Wydział Intermedialnych
ul. Karmelicka 16
31-128 Kraków
tel. 504 087 451

intermedia@asp.krakow.pl
www.intermedia.asp.krakow.pl
IG: Intermedia.Krakow

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – Dziedzictwo dla przyszłości



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WKiRDS?

Poziom i forma studiów:	stacjonarne jednolite studia magisterskie
Specjalności:	konserwacja i restauracja malarstwa konserwacja i restauracja rzeźby
Czas trwania studiów:	12 semestrów
Limit przyjęć:	20 osób (łącznie na obie specjalności) → 14 osób na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa → 6 osób na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby

Jak wygląda studiowanie na WKiRDS?

W ciągu 12 semestrów, czyli łącznie 6 lat studiów, przygotujemy Cię do pracy konserwatora/-ki i eksperta/-ki w zakresie ochrony dzieł sztuki. Klucz do sukcesu w tym zawodzie to interdyscyplinarność. Przez pierwsze lata studiów poznasz technologie i techniki malarskie lub rzeźbiarskie, w zależności od specjalności, którą wybierzesz. Zaprzyjaźnisz się z historią sztuki, poznasz techniki badawcze pomocne w analizie dzieł sztuki. Zajrzysz w głąb konserwowanego obiektu. Pojawi się chemia i fizyka konserwatorska, mikrobiologia, petrografia oraz fotografia dokumentacyjna, niezbędne w procesie ratowania zabytków. Nie zabraknie także studiów malarstwa, rysunku oraz rzeźby. Poznasz procesy zarówno samej konserwacji, jak i tworzenia dokumentacji konserwatorskiej oraz charakter współpracy ze specjalistami z wielu dziedzin naukowych i artystycznych.

REKRUTACJA

Co powinno znaleźć się w mojej teczce?

Komisji Rekrutacyjnej zaprezentujesz prace własne w liczbie ok. 30 sztuk:

- **na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa:** do 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), do 10 rysunków oraz szkice
- **na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby:** dokumentację fotograficzną do 10 rzeźb, do 10 rysunków oraz szkice

Protip: prace powinny być podpisane i datowane.



Co muszę zrobić, żeby dostać się na WKiRDS?

Egzamin wstępny składa się z trzech etapów:

→ **Etap I** – przegląd prac i rozmowa (online)

Zaprezentujesz swoje prace komisji w wideokonferencji na Teams. Pliki PDF (max 100 MB każdy) załaduj wcześniej do systemu. Podczas rozmowy komisja zapyta o Twoje zainteresowania, ale ocenie podlegają wyłącznie prace.

→ **Etap II** – egzamin praktyczny (stacjonarnie)

Otrzymasz indywidualny termin egzaminu, podczas którego pokażesz swoje umiejętności.

Zadania zależą od wybranej specjalności:

Konserwacja malarstwa:

→ Studium martwej natury (malarstwo)

→ Studium postaci lub martwej natury (rysunek)

→ Kompozycja malarska z wyobraźni

Konserwacja rzeźby:

→ Studium w glinie głowy lub dłoni

→ Studium postaci lub martwej natury (rysunek)

→ Kompozycja rzeźbiarska z wyobraźni

Protip: w zadaniach malarskich zalecamy technikę olejną, a w rysunkach – węgiel lub ołówek.

Lista potrzebnych materiałów dostępna na stronie Wydziału.

→ **Etap III** – egzamin teoretyczny (stacjonarnie)

Podczas rozmowy komisja sprawdzi Twoją wiedzę o konserwacji, muzealnictwie i ochronie dóbr kultury. Wylosujesz zagadnienia, na podstawie których potoczy się Twoja rozmowa.

Przykładowe pytania i literatura są dostępne na stronie Wydziału.

CO PO STUDIACH?

Nasi absolwenci/-tki oraz dydaktycy/-czki to czołowe postacie polskiego środowiska konserwatorskiego, kontynuujące tradycje „krakowskiej szkoły konserwatorskiej”. Jesteśmy kuźnią teorii i praktyki konserwatorskiej, a specjaliści wykształceni na ASP w Krakowie są cenieni na całym świecie. Pracują w urzędach ochrony dziedzictwa, muzeach, prywatnych pracowniach, prowadzą badania naukowe i dzielą się wiedzą ekspercką. Współpracują z międzynarodowymi ośrodkami konserwatorskimi, łącząc teorię z praktyką.

Mały bonus: etat konserwatora to często sześć godzin zamiast ośmiu.

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
ul. Lea 27/29
30-052 Kraków
tel. +48 12 662 99 01

www.wk.asp.krakow.pl
konserwacja@asp.krakow.pl
FB: WKiRDSKraKow
IG: wk.krakow

Wydział Malarstwa: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WM_EA?

Studia stacjonarne

→ Studia pierwszego stopnia (6 semestrów). Limit przyjęć: **12 osób**

→ Studia drugiego stopnia (4 semestry). Limit przyjęć: **10 osób**

Czego nauczę się na WM_EA?

Na naszych studiach pogłębimy Twoją wiedzę i umiejętności w różnych zakresach. Między innymi – jako przyszłego aktywnego twórcy, uczestnika kultury współczesnej, animatora, nauczyciela w zakresie edukacji artystycznej, działającego w trzech głównych rolach: kuratora/-ki, aranżera/-ki i edukatora/-ki.

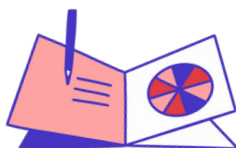
W ramach programu zdobędziesz zarówno wiedzę w dyscyplinach teoretycznych – między innymi w zakresie: historii sztuki, prawa autorskiego i oświatowego, transgresji w kulturze, filozofii, metodyki nauczania, promocji kultury plastycznej i krytyki artystycznej z elementami dziennikarstwa oraz fotografii, kultury muzycznej i struktur wizualnych, jak i umiejętności praktyczne – w dziedzinie malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki i działań multimedialnych. W toku studiów możesz uczęszczać na zajęcia również na innych wydziałach ASP, uczestniczyć w praktykach i studenckich wymianach zagranicznych. Studiujący edukację artystyczną w pełni korzystają z oferty edukacyjnej Wydziału Malarstwa, którego WM_EA jest integralną częścią.

Jak wygląda studiowanie na WM_EA?

W ramach dynamicznie zmieniającego się programu zdobędziesz wiedzę i umiejętności w specjalnie w tym celu przygotowanych pracowniach artystycznych oraz na zajęciach praktycznych z zakresu wystawiennictwa i edukacji twórczej. Wiele zajęć odbywa się w przestrzeniach ekspozycyjnych muzeów i galerii oraz w instytucjach kultury i ośrodkach pomocowych.

Do jakich aktywności pozauczelnianych daje dostęp WM_EA?

W toku studiów możesz uczęszczać na zajęcia również na innych wydziałach ASP, uczestniczyć w praktykach i studenckich wymianach zagranicznych (ERASMUS). Studiujący edukację artystyczną w pełni korzystają z oferty edukacyjnej Wydziału Malarstwa, prowadzą także zajęcia w placówkach edukacji artystycznej oraz biorą udział w projektach i wystawach jako młodzi twórcy.



REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WM_EA?

Studia pierwszego stopnia:

Przebieg egzaminu wstępnego (stacjonarnie):

- 1. Przegląd i ocena prac kandydatów/-ek** – Podczas przeglądu rozmawiamy o Twoich zainteresowaniach artystycznych oraz przyglądnijemy się przyniesionym przez Ciebie pracom.
- 2. Egzamin praktyczny** – Egzamin składa się z trzech części (malarskie i rysunkowe studium martwej natury oraz zadania z kompozycji).
- 3. Egzamin teoretyczny** – Rozmowa o wykonanych podczas egzaminu pracach oraz analiza wylosowanych przez Ciebie dzieł sztuki.

Studia drugiego stopnia:

Przebieg egzaminu wstępnego: przegląd i ocena przyniesionych przez Ciebie prac z ostatnich 3–4 lat (wraz ze szkicownikami). Uzupełnienie może stanowić portfolio.

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

Wszystkie prace, które uważasz za ważne i istotne dla Twojej twórczości (różne techniki, różne materiały).

Bez spiny, są drugie terminy?

Zalecamy przygotowanie się już w pierwszym terminie, zazwyczaj miejsca zapełniają się już przy pierwszej rekrutacji.

A CO POTEM?

Nasze zintegrowane i wszechstronne studia umożliwiają przygotowanie się do samodzielnej roli kuratora/-ki i aranżera/-ki wystaw, poprzez dokonywanie wyboru tematu, sporządzanie scenariusza ekspozycji i projektowanie przestrzeni wystawienniczej, a także umiejętność przygotowania i prowadzenia warsztatów edukacyjnych dla różnych grup.

Możesz także pracować we wszystkich typach szkół oraz w placówkach edukacji pozaszkolnej (dajemy takie uprawnienia), możesz prowadzić warsztaty dla różnych grup wiekowych z różnymi potrzebami. Osoby, które kończą nasz kierunek, podejmują też pracę w instytucjach upowszechniania sztuki i edukacji kulturowej.

Możesz też po prostu zostać artystą/-ką!

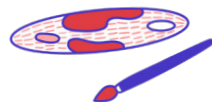


Wydział Malarstwa

pl. Matejki 13, II piętro, pok. 204
31-157 Kraków
tel. 789 142 539

malarstwo@asp.krakow.pl
FB: eduartkrakow
IG: edukacja_artystyczna

Wydział Malarstwa: Malarstwo



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WM_M?

stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów). Limit przyjęć: **21 osób**

Czego nauczę się na WM_M?

Zdobędziesz wiedzę z zakresu sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki malarstwa. Przygotujemy Cię do posługiwania się zarówno technologiami tradycyjnymi, jak i współczesnymi środkami przekazu artystycznego. Zapewniamy wszechstronne wykształcenie – oprócz praktycznego fachu, zyskasz również wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki niezbędną do formułowania rozbudowanych projektów i realizacji artystycznych wraz ze świadomością osadzenia ich w kontekście kulturowym i społecznym.

Jak wygląda studiowanie na WM_M?

Poprzez wyjątkowo zindywidualizowany program studiów będziesz mieć możliwość poznania szeroko rozumianych technik malarskich, jak również pokrewnych dyscyplin artystycznych. Okres studiów na naszym kierunku pozwala również na wykształcenie umiejętności kreatywnego wypowiedzania się o malarstwie i o sztukach wizualnych oraz pogłębienie znajomości współczesnych mediów oraz ich funkcji i znaczenia w sztuce, kulturze i społeczeństwie.

Proces edukacji na kierunku Malarstwo umożliwia zdobywanie wiedzy w katedrach Malarstwa, Rysunku oraz Interdyscyplinarnej. Szeroka oferta Pracowni Wolnego Wyboru wzbogaca dodatkowo ofertę poznawczą.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WM_M?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenimy poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne, pracę własną podczas egzaminu praktycznego oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem.

Proces rekrutacyjny dzieli się na trzy części:

- 1. Przegląd i ocena prac kandydatów/-ek (online)** – w Twoim portfolio powinny się znaleźć reprodukcje prac malarskich i rysunkowych wykonanych w dowolnej technice, a także reprodukcje szkiców malarskich i rysunkowych oraz dodatkowo cyfrowa dokumentacja innych działań artystycznych.
- 2. Egzamin praktyczny (stacjonarnie)** – składa się z dwóch części: studium malarskiego z natury (martwa natura) oraz kompozycji rysunkowej na zadany temat.
- 3. Egzamin teoretyczny (stacjonarnie)** – ostatni etap, podczas którego porozmawiasz z prowadzącymi o Twoich pracach oraz o zainteresowaniach związanych z kierunkiem. Sprawdzą również Twoją orientację w zakresie wiedzy o sztuce, na podstawie zalecanego spisu lektur.

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

W Twoim portfolio powinny się znaleźć:

- reprodukcje prac malarskich i rysunkowych wykonanych w dowolnej technice w liczbie do 25 sztuk (np. 10 prac malarskich + 15 prac rysunkowych)
- szkice malarskie i rysunkowe
- cyfrowa dokumentacja innych działań artystycznych.

Wszystkie prace powinny być umieszczone na osobnych stronach w jednym pliku PDF w formacie A4 (system przyjmuje pliki PDF o wielkości do 100 MB dla całości dokumentu). Plik należy podpisać imieniem i nazwiskiem kandydata/-ki. Każda z prac w pliku PDF powinna być podpisana i datowana (tytuł, wymiary: wys. szer. w centymetrach, data powstania) format plików w dokumencie PDF: długość krótszej krawędzi fotografii min. 1920 pikseli, rozdzielczość 72 dpi. Do portfolio należy dołączyć dokument z oświadczeniem o autorstwie i oryginalności prac (wzór dokumentu do pobrania w systemie Akademus).

Bez spiny, są drugie terminy?

Niestety (albo stety) nie ma, zazwyczaj zapęłniamy wszystkie miejsca już przy pierwszej rekrutacji.

A CO POTEM?

Dzięki studiom zyskasz kwalifikacje do niezależnej pracy jako artysta wizualny/artystka wizualna. Zdobędziesz zarówno umiejętności warsztatowe, jak i zdolność do samodzielnej pracy koncepcyjnej i krytycznej. Nabędziesz wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki niezbędną do formułowania zaawansowanych projektów i realizacji artystycznych oraz wpisania ich w szeroki kontekst kulturowy, historyczny i społeczny. Przygotujemy Cię także do świadomej współpracy z instytucjami kultury.

Wydział Malarstwa
pl. Matejki 13, II piętro, pok. 204
31-157 Kraków
tel. 789 142 539

malarstwo@asp.krakow.pl
FB: WydziałMalarstwaASPKrakow
IG: malarstwo_asp_krakow



Wydział Malarstwa: Scenografia



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WM_S?

stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów). Limit przyjęć: **8 osób**

Czego nauczę się na WM_S?

Poznasz proces pracy w teatrze i filmie. Zdobędziesz niezbędną wiedzę z historii: sztuki, teatru, filmu oraz szeroko pojętej problematyki kultury materialnej. Zaznajomisz się z procesem powstawania projektu scenograficznego, poznając zasady perspektywy i budowania makiet. Dzięki praktykom w teatrze i filmie zorientujesz się w realiach wybranego zawodu. Konsekwencją praktyczną tego, że scenografia jest umiejscowiona na Wydziale Malarstwa, jest proces kształcenia przyszłych scenografów w oparciu o podstawy z zakresu malarstwa i rysunku. Wrażliwość na kolor i umiejętność kompozycji są istotnymi elementami pełnego przygotowania do twórczej pracy w charakterze scenografa.

Jak wygląda studiowanie na WM_S?

Pięcioletnie magisterskie studia scenograficzne przygotowują Cię do podjęcia pracy w charakterze scenografa/-ki w przestrzeni teatru, filmu i telewizji. Kształcenie odbywa się dwutorowo. Z jednej strony prowadzone są zajęcia z przedmiotów teoretycznych, takich jak: historia dramatu i teatru, filmu, historia kultury materialnej oraz sztuki. Z drugiej, będziesz uczestniczyć w zajęciach z rysunku i malarstwa oraz w pracowniach kierunkowych związanych z projektowaniem scenografii teatralnej i filmowej.

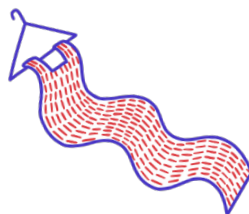
Do jakich aktywności pozauczelnianych daje dostęp WM_S?

Katedra Scenografii posiada umowy współpracy zawarte z różnymi instytucjami kultury znajdującymi się w Krakowie, m.in. z Narodowym Teatrem Starym im. Heleny Modrzejewskiej, Teatrem Groteska oraz Teatrem Łaźnia Nowa. Studenci mogą brać udział w aktywnościach pozauczelnianych na zasadzie praktyk oraz swobodnej współpracy.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WM_S?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenie poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne, pracę własną podczas egzaminu praktycznego oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem.



Proces rekrutacyjny dzieli się na trzy części:

- 1. Przegląd i ocena prac (stacjonarnie)** – zaprezentujesz własne prace malarskie i rysunkowe wykonane w dowolnej technice oraz dokumentację innych działań artystycznych, w tym także prac projektowych związanych z wybranym kierunkiem.
- 2. Egzamin praktyczny (stacjonarnie)** – malarstwo (martwa natura), rysunek (studium aktu) oraz zadanie projektowe (projekty scenograficzne i kostiumowe).
- 3. Egzamin ustny (stacjonarnie)** – ostatni etap, podczas którego zaprezentujesz zadanie projektowe wykonane podczas egzaminu praktycznego oraz odpowiesz na pytania sprawdzające Twoją wiedzę z zakresu teatru, filmu, wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej oraz aktualnych wydarzeniach kulturalnych.

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

Teczka powinna zawierać 20 prac, a w tym:

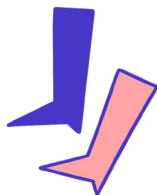
- Rysunki, w tym: akty poprawne anatomicznie (format B1, B2)
- Malarstwo, w tym: martwa natura
- Twórczość własną w różnych technikach, projekty scenograficzne.

Bez spiny, są drugie terminy?

Nasz kierunek przyjmuje najmniejszą liczbę studentek i studentów z całej ASP i wszystkie miejsca są zapełniane już przy pierwszej rekrutacji.

A CO POTEM?

Dzięki naszemu systemowi kształcenia, rozszerzonemu o praktyki i warsztaty, przygotujemy Cię do podjęcia profesjonalnej działalności artystycznej w dziedzinie scenografii. Będiesz w stanie posługiwać się zarówno tradycyjnym warsztatem, jak i nowoczesnymi środkami wyrazu.



Wydział Malarstwa
pl. Matejki 13, pokój nr 204
31-157 Kraków
tel. 789 142 539

amanowiecka@asp.krakow.pl
FB: KatedraScenografii
IG: scenografiaaspkrakow

Wydział Rzeźby: od *Nike z Samotraki* po *Bramę chmur* Anisha Kapoora



O STUDIACH

Jaka jest forma studiów na WR?

Stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów). Limit przyjęć: **17 osób**

Czego nauczę się na WR?

Wydział Rzeźby stanowi platformę, na której dbałość o profesjonalny klasyczny warsztat przeplata się z realizacją najbardziej śmiałych koncepcji związanych z kreacją w przestrzeni. Zdobędziesz nie tylko umiejętności w dziedzinie rzeźby rozumianej współcześnie, ale także kompetencje w projektowaniu rzeźby w szerszym kontekście: architektury, urbanistyki i prototypowania cyfrowego. Ukształtujesz swoją osobowość twórczą, świadomą tożsamość i autonomiczny system wartościowania.

Jak wygląda studiowanie na WR?

Kładziemy nacisk na Ciebie i Twoje indywidualne potrzeby artystyczne. Podejmując studia, masz możliwość konstruowania swojego indywidualnego programu, co sprawia, że nauka staje się swoistym artystycznym laboratorium, w ramach którego pomożemy Ci odkryć i zrozumieć Twoje własne predyspozycje twórcze oraz eksplorować różnorodne metody ich wyrażania. Naszym głównym celem jest umożliwienie Ci nabycia wszechstronnej wiedzy i umiejętności w dziedzinie teorii i praktyki sztuki. Wysoki poziom kształcenia na naszym wydziale zapewnia profesjonalny zespół dydaktyków. Oferujemy szeroki wybór dobrze wyposażonych pracowni rzeźbiarskich, spośród których na szczególną uwagę zasługuje nowo powstała Pracownia Rzeźby Cyfrowej, korzystająca ze skanera 3D, drukarek żywicznych czy frezarki CNC.

Do jakich aktywności pozauczelnianych daje dostęp WR?

Poza zajęciami będziesz mieć szansę udziału w różnych wydarzeniach artystycznych, takich jak sympozja, wystawy czy wyjazdy plenerowe, podczas których realizowane są prace z zakresu rzeźby w przestrzeni publicznej, działania o charakterze instalacyjnym czy interdyscyplinarnym. Koła naukowe na Wydziale Rzeźby dają także możliwość prowadzenia własnych projektów badawczych, a także uczestnictwa w życiu społeczności akademickiej.

REKRUTACJA

Co muszę zrobić, żeby dostać się na WR?

Rozpoczęcie studiów na naszym kierunku wiąże się z wcześniejszym przygotowaniem, zarówno teoretycznym, jak i praktycznym. Podczas rekrutacji ocenie poddamy Twoje dotychczasowe prace artystyczne oraz podstawową wiedzę związaną z kierunkiem. W ramach procesu rekrutacyjnego odbywa się przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna (stacjonarnie) – prezentacja portfolio, rozmowa o pracach oraz sprawdzenie Twojej wiedzy.

Protip: listę literatury i materiałów edukacyjnych, które pomogą Ci się przygotować do rozmowy kwalifikacyjnej, znajdziesz na stronie: <https://www.asp.krakow.pl/rzezba-egzaminy-wstepne/>

Co powinno znaleźć się w moim portfolio?

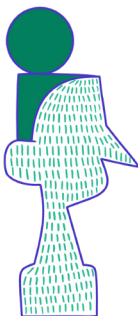
- zdjęcia rzeźb, w tym przykłady studium głowy z natury, kompozycje przestrzenne (abstrakcyjne lub figuratywne) oraz własne projekty kompozycyjne z dowolnie dobranych materiałów (na przykład: tektura, pleksi, styropian, tekstylia itp.); zdjęcia prac powinny posiadać informację o roku wykonania rzeźby
- rysunki: przykłady studium postaci format (100 × 70 cm), rysunki portretowe, szkice (zróżnicowane formaty i techniki, przygotowane na planszach 100 × 70 cm); rysunki powinny posiadać datę roczną ich wykonania
- prezentacja szeroko rozumianej własnej aktywności artystycznej (np. malarstwa, fotografii, grafiki, projektowania graficznego 2D lub 3D, działań multimedialnych itp.)

Bez spiny, są drugie terminy?

Zalecamy przygotowanie się już w pierwszym terminie, zazwyczaj miejsca zapełniają się już przy pierwszej rekrutacji.

A CO POTEM?

Doskonałe przygotowanie warsztatowe i teoretyczne sprawia, że osoby kończące studia na naszym wydziale mają wiele opcji wykorzystania swoich umiejętności. Jednak to ich kreatywność oraz wszechstronność są kluczem do realizacji własnych twórczych wyborów. Choć najczęściej wybieraną ścieżką jest rzeźba monumentalna (pomnikowa, sakralna, plenerowa), a także mała forma rzeźbiarska czy medalierstwo, to nasi absolwenci i absolwentki coraz częściej doskonale odnajdują się w działalności artystycznej w nowych mediach, realizując scenografie filmowe lub teatralne, zajmują się prototypowaniem cyfrowym, tworzą modele 3D, pracują w VR.



Wydział Rzeźby
Plac Matejki 13, pok. 4 i 5
31-157 Kraków
tel.: 12 299 20 37

rzezba.asp.krakow.pl
rzezba@asp.krakow.pl
FB: WydzialRzezbyASPKrakow
IG: rzezba_asp_krakow

Na styku dostępności i sztuki

Ambicją Akademii jest stworzenie możliwości studiowania oraz budowania sztuki dostępnej, nie tylko jej wtórnego udostępniania. Każda osoba o szczególnych potrzebach, osoba z niepełnosprawnościami, może ubiegać się o adaptację form kształcenia do potrzeb wynikających ze stanu zdrowia lub z niepełnosprawności. W trakcie spotkań ze studentem/studentką wspólnie zastanawiamy się, jak najlepiej zaadaptować proces dydaktyczny do indywidualnych potrzeb.

W adaptacji stosujemy siedem zasad wsparcia edukacyjnego, z czego najważniejszymi są: indywidualizacja, rozwijanie potencjału osoby, utrzymanie standardu akademickiego oraz realizacja adaptacji najbliższych standardowemu przebiegowi zajęć. Dbamy o dostępność procesu kształcenia, jak i innych działań. Dokładamy wszelkich starań, aby wszyscy mogli uczestniczyć na równych zasadach w wydarzeniach z życia Akademii bez względu na ewentualne indywidualne ograniczenia. Stawiamy na świadomość, otwartość, równe prawa oraz wsparcie w procesie rekrutacji, studiowania, realizacji procesu twórczego.

Kandydatów/kandydatki o koniecznych do uwzględnienia potrzebach związanych ze stanem zdrowia (zwłaszcza z niepełnosprawnościami) zachęcamy do kontaktu:

Anna Duczmalewska

Pełnomocniczka ds. Osób z Niepełnosprawnościami

email: aduczmalewska@asp.krakow.pl

tel.: **451 155 004** (możliwość kontaktu SMS i rozmowy w polskim języku migowym).



Co oprócz studiów?

MUZEUM ASP

Muzeum Akademii Sztuk Pięknych odnosi się do dziejów, ale także współczesności i przyszłości najstarszej polskiej uczelni artystycznej. Siedzibą Muzeum są pomieszczenia na pierwszym piętrze Gmachu Głównego uczelni, wzniesionego w 1879 roku według projektu Macieja Moraczewskiego, pośród monumentalnego układu korytarzy i sal wykładowych. Działalność Muzeum to przede wszystkim upowszechnianie wiedzy o sztuce oraz historii Uczelni oraz budowanie relacji ASP z jej otoczeniem, nie tylko naukowym i artystycznym. Znacznie obszerniejsza ma być także lista adresatów planowanych projektów muzealnych, przygotowywanych w duchu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Sztuka zatem oraz wartości z nią związane i ją otaczające mają być, zgodnie z ideą Muzeum, dostępne, a nie jedynie udostępniane.

BIBLIOTEKA GŁÓWNA ASP

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie to serce intelektualne naszej uczelni. Jest to nie tylko miejsce, gdzie gromadzimy skarby w postaci książek, czasopism czy dzieł sztuki, ale również przestrzeń, w której rozwija się kreatywność i która inspirowa do dalszych poszukiwań. Działalność naszej biblioteki nie ogranicza się jedynie do wypożyczania i udostępniania miejsca do studiowania książek. To także centrum, w którym odbywają się wydarzenia kulturalne, wystawy, zajęcia i warsztaty tematyczne. Dzięki bogatej kolekcji literatury artystycznej i naukowej, studenci mają nieograniczone możliwości poszerzania swojej wiedzy oraz inspiracji do twórczego działania.

Nasza biblioteka oferuje również dostęp do nowoczesnych technologii, umożliwiających korzystanie z zasobów online oraz prowadzenie badań artystyczno-naukowych. Profesjonalny personel służy wsparciem w wyszukiwaniu potrzebnych materiałów oraz udziela pomocy w zakresie korzystania z różnorodnych narzędzi badawczych.

GALERIA ASP

Galeria ASP prezentuje wystawy artystek i artystów związanych z Akademią i spoza jej kręgów – indywidualne, zbiorowe, problemowe. Eksponuje różne dziedziny sztuki i dizajnu:

- współpracuje z galeriami, festiwalami, instytucjami kultury, muzeami, fundacjami i innymi uczelniami,
- zaprasza do żywej dyskusji o sztuce, kulturze, nauce, społeczeństwie i świecie,
- łączy wewnętrzny świat Akademii z miastem i jego mieszkańcami,
- jest miejscem twórczego, międzypokoleniowego spotkania,
- otwiera drzwi uczelni dla osób spoza środowiska artystycznego,
- tworzy program edukacji artystyczno-społecznej,
- wspiera rozwój kreatywności, wrażliwości i twórczej energii
- promuje studentów, doktorantów, absolwentów, asystentów, adiunktów i profesorów Akademii,
- rozwija współpracę i wymianę artystyczną i kulturalną w kraju oraz za granicą.



Jednym z głównych celów galerii jest tworzenie przestrzeni prezentacji, rozwoju i promocji sztuki najmłodszej. Dlatego wspieramy studentów i absolwentów poprzez konkursy i dedykowane im projekty.

BIURO KARIER

Niedaleko krakowskiego Rynku, w dawnej pracowni Olgi Boznańskiej przy ul. Piłsudskiego, mieści się Biuro Karier ASP w Krakowie. Jesteśmy pierwszym w Polsce biurem karier utworzonym na uczelni artystycznej. Już od 15 lat wspieramy studentów i studentki w ich rozwoju zawodowym i artystycznym. Można u nas skorzystać z coachingu kariery, doradztwa zawodowego i konsultacji ze specjalistami, np. z marszandką czy prawnikiem. Co roku organizujemy PRO ARTE, czyli spotkania z przedstawicielami/-kami rynku kreatywnego. Studentki i studenci mogą także odkryć swoje mocne strony dzięki badaniu testem osobowości. Zapraszamy! U nas rozmawia się o marzeniach!

WYDAWNICTWO

Wydawnictwo w swojej ofercie posiada albumy, monografie i specjalistyczne opracowania z różnych dziedzin sztuki, podręczniki akademickie i katalogi wystaw najwybitniejszych polskich artystów. Publikacje obejmują tematykę malarstwo, rzeźbę, konserwację dzieł sztuki, dizajn, architekturę wnętrz, performans, grafikę i fotografię, a ich najwyższy poziom artystyczny i merytoryczny gwarantują autorzy – pracownicy Akademii Sztuk Pięknych. Serie wydawnicze od wielu lat służą specjalistom naukowym wsparciem, a katalogi wystaw pozwalają pozostawić trwały ślad niepowtarzalnym wydarzeniom artystycznym. Wysoki poziom edytorski albumów był wielokrotnie doceniany w konkursie na Najpiękniejsze Książki Roku. Wydawnictwo oferuje także periodyki: „Zeszyty Malarstwa”, „Studia i Materiały” (Wydział Konserwacji). W latach 1996–2020 ukazywał się kwartalnik „Wiadomości ASP”, którego kontynuacją jest internetowy kwartalnik „Restart”. Od 2021 roku wydawane jest także czasopismo naukowo-artystyczne „Elementy. Studia i Dizajn”. Na dwóch wydziałach Akademii – Wydziale Form Przemysłowych i Wydziale Architektury Wnętrz – wydawane są ponadto internetowe czasopisma naukowe, odpowiednio: „Formy” (od 2019 roku) i „inAWJournal” (od 2021 roku).



Terminy rekrutacji

26.05. – 10.06.2025 r. do godz. 12:00 (południe)

Rejestracja w systemie rekrutacji online na studia stacjonarne i niestacjonarne.

Dokumenty dotyczące wykształcenia kandydaci powinni przesłać w okresie rejestracji online.

UWAGA! Kandydaci biorący udział w rekrutacji na:

1. jednolite studia magisterskie na kierunkach: malarstwo,

grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki,

2. stacjonarne studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunkach:

architektura wnętrz, intermedia,

3. niestacjonarne studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku: architektura wnętrz

w okresie trwania rejestracji online przesyłają swoje portfolio w sposób określony

w opisach kierunków opublikowanych na stronie internetowej www.asp.krakow.pl

w zakładce rekrutacja → egzaminy wstępne.

do 10.07.2025 r. do godz. 12:00 (południe)

Maturzyści i absolwenci 2025 przesyłają świadectwo dojrzałości

lub dyplom ukończenia studiów/zaświadczenie o ukończeniu studiów.

Ogłoszenie wyników procesu rekrutacji na studia stacjonarne

i niestacjonarne w systemie rekrutacji online: **11 lipca 2025 r. o godz. 14:00.**

**Szczegółowy terminarz egzaminów wstępnych przeprowadzanych
na poszczególnych kierunkach studiów w naborze 2025/2026**



WYDZIAŁ MALARSTWA

	Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji	Etap I – Przegląd i ocena prac	Etap II – Egzamin praktyczny	Etap III – Egzamin teoretyczny
malarstwo – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 kandydat/-ka prze- syła portfolio	online / 16, 17.06.2025 komisja przeglą- da i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 23, 24.06.2025 kandydata /-kę obowiązują wszystkie podane terminy, w których realizuje kolejne zadania egzaminu praktycznego	stacjonarnie / 26, 27.06.2025 kandydat/-ka otrzymuje indy- widualny termin egzaminu
scenografia – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00	stacjonarnie / 16.06.2025 kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	stacjonarnie / 23, 24, 25.06.2025 kandydata/-kę obowiązują wszystkie podane terminy, w których realizuje kolejne zadania egzaminu praktycznego	stacjonarnie / 25.06.2025

edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – studia stacjonarne pierwszego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00	stacjonarnie / 16, 17.06.2025 kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	stacjonarnie / 23, 24, 25.06.2025 kandydata/-kę obowiązują wszystkie podane terminy, w których realizuje kolejne zadania egzaminu praktycznego	stacjonarnie / 30.06, 1.07.2025 kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu
edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – studia stacjonarne drugiego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00	stacjonarnie / 26.06.2025 egzamin wstępny: przegląd i ocena prac oraz rozmowa kwalifikacyjna		

WYDZIAŁ RZEźBY



rzeźba – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji	stacjonarnie / 24, 25.06.2025 Egzamin wstępny - Przegląd i ocena prac oraz rozmowa kwalifikacyjna; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu
---	--	---

WYDZIAŁ INTERMEDIÓW

	Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji	Zadanie I – Ocena portfolio i CV kandydata/-ki	Zadanie II – Praktyczny sprawdzian wiedzy i umiejętności kandydata/-ki	Zadanie III – Egzamin teoretyczny
intermedia – studia stacjonarne pierwszego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 16, 17.06.2025 komisja ocenia portfolio i CV bez udziału kandydata/-ki	online / 23, 24, 25.06.2025 kandydat/-ka 23 czerwca otrzymuje na skrzynkę odbiorczą systemu Akademus zadanie do wykonania, które samodzielnie opracowuje i odsyła 25 czerwca	stacjonarnie / 30.06, 1.07.2025 kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu
intermedia – studia stacjonarne drugiego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 17, 18.06.2025 komisja ocenia portfolio i CV bez udziału kandydata/-ki	online / 26, 27.06.2025 kandydat/-ka 26 czerwca otrzymuje na skrzynkę odbiorczą systemu Akademus zadanie do wykonania, które samodzielnie opracowuje i odsyła 27 czerwca	stacjonarnie / 2, 3*.07.2025 kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu * termin uzależniony od liczby kandydatów/-ek

WYDZIAŁ GRAFIKI

grafika – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 17, 18.06.2025 Etap I – Przegląd i ocena prac – komisja przegląda i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 23, 24.06.2025 Etap II – Egzamin teoretyczny – rozmowa z kandydatem/-ką; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu
--	--	--	---

WYDZIAŁ FORM PRZEMYSŁOWYCH

wzornictwo – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji	stacjonarnie / 16, 17.06.2025 Zadanie I – Egzamin praktyczny; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzamin	stacjonarnie / 24, 25, 26.06.2025 Zadanie II i III – Przegląd teczek i rozmowa kwalifikacyjna połączona z egzaminem; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny terminy egzaminu
wzornictwo – studia stacjonarne drugiego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji	stacjonarnie / 30.06, 1.07.2025 Zadanie I i II – Przegląd teczek i rozmowa kwalifikacyjna połączona z egzaminem teoretycznym; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	

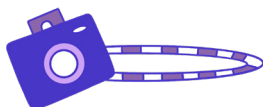
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność konserwacja i restauracja malarstwa oraz konserwacja i restauracja rzeźby) – jednolite studia magisterskie	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 16, 17.06.2025 Etap I – Przegląd i ocena prac wraz z rozmową; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	stacjonarnie / 24, 25, 26.06.2025 Etap II – Egzamin praktyczny; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	stacjonarnie / 1.07.2025 Etap III – Egzamin teoretyczny
---	--	--	---	---



WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

architektura wnętrz – studia stacjonarne pierwszego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji, kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 16, 17.06.2025 Zadanie I – Przegląd prac komisja przegląda i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 26, 27.06.2025 Zadanie II – Egzamin praktyczny; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	stacjonarnie / 3, 4.07.2025 Zadanie III – Rozmowa kwalifikacyjna; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu
architektura wnętrz – studia stacjonarne drugiego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji, kandydat/-ka przesyła portfolio	online / 23, 24.06.2025 Zadanie I – Przegląd prac komisja przegląda i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 30.06, 1.07.2025 Zadanie II – Rozmowa kwalifi- kacyjna i egzamin teoretyczny; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	
architektura wnętrz – studia niestacjonarne pierwszego stopnia	online / 26.05. – 10.06.2025 do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji, kandydat/-ka prze- syła portfolio	online / 18.06.2025 Zadanie I – Przegląd prac komisja przegląda i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 7, 8.07.2025 Zadanie II – Rozmowa kwalifikacyjna; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	
architektura wnętrz – studia niestacjonarne drugiego stopnia	online / 26.05. – 10.06. do godz. 12:00 Rejestracja w elektronicznym systemie rekrutacji, kandydat/-ka prze- syła portfolio	online / 25.06.2025 Zadanie I – Przegląd prac komisja przegląda i ocenia prace bez uczestnictwa kandydata/-ki	stacjonarnie / 8, 9.07.2025 Zadanie II – Rozmowa kwalifikacyjna; kandydat/-ka otrzymuje indywidualny termin egzaminu	



Kontakt



DZIAŁ NAUCZANIA

pl. Matejki 13, I piętro, pok. 117, 118
31-157 Kraków
tel.: +48 12 299 20 43, +48 12 299 20 33, +48 12 299 20 30
email: dzialnauczenia@asp.krakow.pl

KANCELARIA UCZELNI

pl. Matejki 13, I piętro, pok. 104
31-157 Kraków
tel. + 48 12 299 20 21, +48 12 299 20 13
email: kancelaria@asp.krakow.pl

ASP KRK

NASZE LOKALIZACJE

- | | | |
|---|--|--|
| → pl. Matejki 13
Wydział Rzeźby
Wydział Malarstwa
Muzeum ASP
Galeria ASP | → Smoleńsk 9
Wydział Form Przemysłowych
Wydział Konserwacji
i Restauracji Dzieł Sztuki
Wydział Grafiki
Biblioteka Główna ASP | → Karmelicka 16
Wydział Grafiki
Wydział Intermediów |
| → Lea 27–29
Wydział Konserwacji
i Restauracji Dzieł Sztuki | → Syrokomli 21
Wydział Grafiki
Wydział Architektury Wnętrz | |

