



**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
1818**

## **REGULAMIN KONKURSU NA PROJEKT SCENOGRAFII I KOSTIUMÓW - KRAKÓW 2026**

**10. edycja**

### **§ 1**

#### **POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Organizatorem „Konkursu na Projekt Scenografii i Kostiumów – Kraków 2026 – 10. Edycja” (dalej zwany „Konkursem”) pod patronatem Jego Magnificencji Rektora ASP prof. Andrzeja Bednarczyka jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie - Katedra Scenografii (dalej zwana „ASP”). Konkurs jest organizowany dla uczniów szkół ponadpodstawowych.
2. Konkurs obejmuje przygotowanie plastycznej wizji spektaklu zainspirowanej jednym, wybranym spośród dwóch poniższych dramatów:
  - a. William Shakespeare *Romeo i Julia*
  - b. Sławomir Mrożek *Emigranci*
3. Od uczestników Konkursu wymagany jest projekt przestrzeni i minimum czterech kostiumów do wybranego tekstu. Prace konkursowe mogą przybrać formę szkiców koncepcyjnych. Najciekawsze projekty spośród nadesłanych zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej w budynku Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie.

### **§ 2**

#### **WARUNKI KONKURSU**

1. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie ponadpodstawowych szkół plastycznych i ogólnokształcących w kategorii indywidualnej. Nie dopuszcza się prac wieloautorskich.
2. Na Konkurs przyjmowane będą prace w wybranej dyscyplinie artystycznej: rysunek, malarstwo, collage, grafika, grafika komputerowa, fotografia, formy przestrzenne oraz wideo. Format prac: maksymalnie A3. Wideo na pamięci USB (pendrive), mp4. Formy przestrzenne o wadze maksymalnie 3 kg.
3. Każdy z uczestników Konkursu może przesłać prace przygotowane do **jednego** z dwóch dramatów wymienionych powyżej.
4. Nadesłane prace powinny być zaopatrzone w kartę zgłoszeniową. Prace powinny także być czytelnie podpisane imieniem i nazwiskiem z przodu projektu w prawym dolnym rogu. Przystąpienie do Konkursu jest jednoznaczne z oświadczeniem Uczestnika, iż jest autorem pracy. W przypadku, gdy w Konkursie biorą udział uczestnicy niepełnoletni, do karty zgłoszeniowej musi być dołączona zgoda rodzica/opiekuna prawnego, której wzór stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.

5. Nadesłane prace nie będą odsyłane. Odbiór osobisty prac jest możliwy po zakończeniu wystawy.
6. Wyboru prac i przyznania nagród dokona Jury Konkursu.
7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac powstałe w trakcie transportu.
8. Koszty dostarczenia prac oraz ewentualnego ubezpieczenia na czas transportu ponosi uczestnik Konkursu.
9. Organizator zastrzega sobie prawo reprodukowania i publikowania prac w środkach masowego przekazu, na stronie www ASP w Krakowie, profilu FB Wydziału Malarstwa i FB/ IG Katedry Scenografii ASP w Krakowie oraz wykonywania dokumentacji w formie katalogów, filmów wideo, oraz wszelkich materiałów promocyjnych bez uiszczania honorarium autorskiego. Szczegółowe warunki licencji określa § 7.
10. W przypadku braku możliwości odbioru osobistego nagrody, zostanie ona przesłana pocztą.
11. Konkurs może zostać odwołany w każdym czasie w przypadku zaistnienia przyczyn niezależnych od Organizatora, które uniemożliwiają lub znacznie utrudniają przeprowadzenie Konkursu. W takim wypadku Konkurs pozostanie nierozstrzygnięty. Odbiór osobisty prac będzie możliwy po kontakcie z Koordynatorem Konkursu.

### § 3

#### ZASADY, FORMA I TERMINY ZGŁOSZENIA

Organizator ustala następujący harmonogram Konkursu:

##### I. I Etap Konkursu:

1. W celu wzięcia udziału w Konkursie należy wysłać zgłoszenie za pośrednictwem poczty elektronicznej.
2. Zgłoszenie musi zawierać:
  - a. Skan, wypełnionej i podpisanej karty zgłoszeniowej, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, a w przypadku, gdy uczestnik jest osobą niepełnoletnią, także zgodę rodzica/opiekuna prawnego (załącznik nr 2).
  - b. Skan Pracy lub fotografie (w przypadku pracy przestrzennej) powinny zostać zapisane w jednym zwartym pliku w formacie pdf.; materiał audio-wideo powinien zostać zapisany w formacie mp4.
3. Przyjmowanie zgłoszeń do Konkursu będzie odbywało się w dniach: **08.02.2026 r.–15.02.2026 r.** Termin nadsyłania zgłoszeń upływa w dniu **15 lutego 2026** roku o godzinie **24:00**.
4. Zgłoszenie z dopiskiem w temacie wiadomości: **KONKURS NA PROJEKT SCENOGRAFII I KOSTIUMÓW - KRAKÓW 2026**, należy przesłać na adres e-mail: **[scenografia.konkurs@asp.krakow.pl](mailto:scenografia.konkurs@asp.krakow.pl)**
4. Lista uczestników Konkursu zakwalifikowanych do **II Etapu** zostanie opublikowana na stronie internetowej Organizatora do dnia 01.03.2026 r.

##### II. II Etap Konkursu:

1. **Nadsyłanie oryginałów prac oraz karty zgłoszeniowej, a w razie gdy uczestnik jest osobą niepełnoletnią także oryginałów zgody rodziców/opiekunów prawnych na udział w Konkursie – w nieprzekraczalnym terminie do 07.03.2026 r. na adres: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Katedra Scenografii, pl. Matejki 13, 31-157 Kraków z dopiskiem na paczce „Konkurs 2026”. Pracę konkursową można dostarczyć osobiście na adres Organizatora (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Katedra Scenografii, pl. Matejki 13, 31-157 Kraków,**

**III piętro, sala 314)**

**w dniu 07.03.2026 w godzinach: 11:00-13:00.**

2. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi do dnia **31.03.2026** r. na stronie www ASP i/lub profilu FB ASP. Laureaci zostaną powiadomieni dodatkowo drogą mailową.
3. Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się na wernisażu wystawy pokonkursowej w dniu **18.04.2026** r. w budynku **Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie**.

#### **§ 4**

#### **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

1. W konkursie zostaną przyznane:
  - I Nagroda,
  - II Nagroda,
  - III Nagroda,oraz Wyróżnienia.
2. Nagrody i Wyróżnienia mają charakter rzeczowy. Ich forma obejmuje dyplomy oraz książki Wydawnictwa ASP w Krakowie.
3. Wystawa jest także formą nagrody dla zwycięzców konkursu.
4. Jury zastrzega sobie prawo:
  - a) do nieprzyznania którejkolwiek z nagród,
  - b) do przyznania nagród równorzędnych,
  - c) do przyznania większej liczby wyróżnień,
  - d) do innego podziału puli nagród w zależności od poziomu artystycznego zgłoszonych prac.
5. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
6. Na wystawie pokonkursowej zaprezentowane zostaną nagrodzone przez Jury prace uczestników.

#### **§ 5**

#### **JURY**

1. Jury Konkursu będzie składać się z osób, których doświadczenie zawodowe związane jest ze scenografią i sztukami wizualnymi. W skład Jury wchodzi pedagogzy Katedry Scenografii Wydziału Malarstwa.
2. Pracami Jury kieruje Przewodniczący - Kierownik Katedry Scenografii ASP w Krakowie, który przewodniczy posiedzeniom. W razie nieobecności Przewodniczącego, zadania przewodniczącego realizować będzie wyznaczony przez przewodniczącego zastępca.
3. Jury oceni otrzymane prace pod kątem artystycznym i merytorycznym.
4. Decyzje Jury są nieodwołalne i ostateczne.

#### **§ 6**

#### **KOORDYNACJA KONKURSU**

1. Koordynatora Konkursu wyznacza Kierownik Katedry Scenografii ASP w Krakowie.
2. Funkcję Koordynatora pełni mgr Radosława Burdzy.
3. Koordynator jest członkiem Jury.

4. Koordynator:
- a. utrzymuje stały kontakt z członkami Jury;
  - b. organizuje spotkania Jury, w tym spotkania mające na celu wybranie zwycięskiej pracy;
  - c. przygotowuje protokół z obrad Jury;
  - d. udziela informacji na temat konkursu: [rburdzy@asp.krakow.pl](mailto:rburdzy@asp.krakow.pl)

## § 7

### PRAWA AUTORSKIE

1. Dokonanie zgłoszenia do konkursu jest równoznaczne z udzieleniem organizatorowi nieodpłatnej, bezterminowej i nieograniczonej terytorialnie licencji niewyłącznej na umieszczenie pracy w serwisach i publikacjach internetowych organizatora konkursu, oraz w innych publikacjach związanych z działalnością organizatora.
2. Udzielenie licencji, o której mowa w ust. 1, następuje na poniższych polach eksploatacji, zgodnie z ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24 t.j. z późn. zm.):
  - a. utrwalanie na wszelkich nośnikach materialnych obrazu i dźwięku;
  - b. zwielokrotnianie wszystkimi technikami potrzebnymi ze względu na cel dla którego organizator będzie korzystał z prac konkursowych i ich składników, w tym techniką drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, video;
  - c. wprowadzanie do obrotu, wprowadzanie do pamięci komputera, publiczne wykonywanie lub odtwarzanie, wyświetlanie, wystawianie.
  - d. publiczne udostępnianie prac konkursowych lub ich poszczególnych składników w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym za pośrednictwem Internetu), a także poprzez sieć komunikacji indywidualnej;
  - e. najem;
  - f. dzierżawa;
  - g. użyczenie;
  - h. odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity;
  - i. równoczesne i integralne odtworzenie, nadawanie i reemitowanie prac konkursowych lub ich poszczególnych składników przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
  - j. wykorzystanie całości lub fragmentu pracy konkursowej lub jej poszczególnych składników, zarówno w formie oryginalnej, jak i w formie opracowania;
  - k. dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w zakresie digitalizacji.
3. Przekazanie prac jest równoznaczne z tym, że nie naruszają one majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.
4. Dokonanie zgłoszenia jest równoznaczne ze złożeniem oświadczenia, że uczestnikowi przysługują autorskie prawa majątkowe do nadesłanej pracy.

## § 8

### POSTANOWIENIA DODATKOWE

1. Uznaje się, że uczestnik, który bierze udział w konkursie w chwili nadesłania pracy wraz z podpisaną kartą zgłoszenia akceptuje warunki konkursu.
2. Prace nie spełniające warunków regulaminu nie będą podlegały jury.