



Regulamin konkursu „Sploty – Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

I. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa warunki organizacji konkursu „Sploty -Open Call”, zwanego dalej „Open Call”. Organizatorem Open Call jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – Wydział Malarstwa, Katedra Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych, Plac Matejki 13, 31-157 Kraków, NIP: 6750007570 (dalej „Akademia” lub „Organizator”).
2. Open Call skierowany jest do osób studiujących na wszystkich Wydziałach i Kierunkach Akademii w tym studentów studiów niestacjonarnych i podyplomowych oraz do absolwentów, którzy ukończyli Akademię w latach 2021-2025.
3. Każdy Uczestnik może nadesłać na Open Call jedno zgłoszenie, które zostanie ocenione przez Jury w którego skład wchodzi: dr Justyna Mędrala, Olga Pawłowska, dr Natalia Buchta Stochel, dr hab. Anna Król, prof. ASP.
4. Zadaniem Jury będzie kwalifikacja zgłoszonych prac do udziału w projekcie „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego”, zwanym dalej „projektem”. Z nadesłanych zgłoszeń jury wybierze 9 uczestników/uczestniczek „Sploty -Open Call”.
5. Prace niespełniające warunków określonych w niniejszym Regulaminie zostaną wykluczone z dalszego udziału w Open Call. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszonych do udziału w Open Call prac oraz prawo do wycofania pracy podczas trwania projektu i niedopuszczenia jej do wystawy i prezentacji w katalogu w szczególności, jeżeli mogłyby zostać one uznane za naruszające bezwzględnie obowiązujące w Polsce przepisy prawa lub dobre obyczaje.

II. Cele, założenia Open Call

1. Celem Open Call jest wyłonienie koncepcji projektów artystycznych, które stanowią wyraz indywidualnego języka twórczego uczestników oraz podejmują dialog z dziedzictwem Józefa Czapskiego, Andrzeja Wajdy i Andrzeja Wróblewskiego, a jednocześnie posiadają potencjał do rozwoju w ramach procesu mentoringowego oraz współtworzenia wspólnej przestrzeni wystawy podczas trwania Open Eyes Art Festival.
2. Idea programowa projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” stanowi punkt wyjścia dla realizacji zgłaszanych koncepcji, zakładając twórczą reinterpretację dorobku patronów projektu oraz rozwój indywidualnych postaw artystycznych w kontekście współczesnych praktyk sztuki.
3. Szczegółowe informacje dotyczące Open Call, w tym założenia merytoryczne i formalne dotyczące udziału w projekcie, dostępne są na stronie internetowej Organizatora: www.asp.krakow.pl.

III. Harmonogram Open Call

1. Open Call trwa od 20 kwietnia do 5 października 2026 roku.
2. Open Call przebiega w III etapach:

1 ETAP – kwalifikacja do projektu:

- 1) przesłanie zgłoszenia na adres: sploty@asp.krakow.pl – od 20 kwietnia do 31 maja 2026 roku,
- 2) kwalifikacja zgłoszeń do projektu,
- 3) przekazanie informacji o wynikach I etapu Open Call. Organizator zawiadomi wszystkich Uczestników Open Call drogą elektroniczną. Lista zakwalifikowanych Uczestników i ich prac zostanie opublikowana najpóźniej do 30 czerwca 2026 r. na stronie www.asp.krakow.pl.

2 ETAP – program mentoringowy realizowany od 1 lipca do 30 września 2026 roku:

- 4) wyznaczenie dla każdego z zakwalifikowanych Uczestników osoby sprawującej funkcję mentora. Każdy z zakwalifikowanych Uczestników będzie rozwijał zgłoszony projekt przy zapewnionym wsparciu mentoringowym w wymiarze 15 godzin zegarowych,
- 5) podpisanie z Uczestnikami indywidualnych umów w sprawie realizacji i dofinansowania i prezentacji projektu.

3 ETAP – przekazanie prac na wystawę, przygotowanie katalogu on-line na Open Eyes Art Festival:

- 6) dostarczenie na wskazane przez Organizatora miejsce na terenie Krakowa prac powstałych w trakcie trwania Open Calla - do 4 października 2026 roku,
- 7) prezentacja prac na wystawie,
- 8) przygotowanie i prezentacja on-line katalogu. Wszystkie powstałe podczas projektu prace zostaną zaprezentowane w publikacji on-line podsumowującej projekt.

IV. Nagrody i realizacja projektu

1. Każdy z zakwalifikowanych Uczestników otrzyma nagrodę w wysokości 1500 zł brutto przyznawaną na pokrycie przez Uczestnika kosztów realizacji zakwalifikowanej pracy.
2. Warunkiem wypłaty nagrody jest podpisanie przez Uczestnika umowy o której mowa w pkt. III ust. 2 pkt. 5), a której treść została określona w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.
3. Wypłata nagrody nastąpi przelewem na konto Uczestnika w terminie przypadającym na 10. lub 28. dzień miesiąca po dostarczeniu wszystkich wymaganych dokumentów.
4. Udział w Open Call, oznacza zobowiązanie Uczestnika do **zrealizowania Projektu** z wykorzystaniem środków otrzymanych w formie nagrody oraz **zaprezentowania pracy wykonanej w ramach projektu podczas Wystawy**
5. Miejsce i termin prezentacji Projektu

tu określi Organizator.

V. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnicy Open Call mogą przedstawić wyłącznie swoje pomysły, do których przysługują im pełne autorskie majątkowe i osobiste prawa.

2. Zgłoszone prace stanowią oryginalny koncept spełniające założenia Open Call.
3. Dopuszczalne formy: dzieło przestrzenne, instalacja artystyczna, działanie w przestrzeni, performans, instalacja wideo.
4. Jeżeli w czasie realizacji etapów projektu okaże się, że złożona praca na Open Call nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie Open Call, wówczas takie dzieło zostanie odrzucone a Uczestnik taki zostaje wykluczony z udziału w Open Call i nie przysługuje mu prawo udziału w wystawie. Decyzja o odrzuceniu pracy jest ostateczna.
5. Jeżeli Uczestnik nie będzie w stanie z różnych przyczyn zrealizować zgłoszonej przez siebie pracy na Open Call lub jego praca zostanie odrzucona, Uczestnik jest zobowiązany do zwrócenia otrzymanej nagrody w pełnej wysokości.

VI. Forma zgłoszenia

1. Zgłoszenie do Open Call powinno zawierać:
 - 1) formularz zgłoszeniowy, stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu (formularz do pobrania na stronie www.asp.krakow.pl),
 - 2) portfolio Uczestnika w formacie PDF max 20 stron,
 - 3) biografię Uczestnika max. 1500 znaków (.doc/.pdf).
2. Zgłoszenie do Open Call, wraz z wszystkimi wymaganymi dokumentami powinno zostać przesłane drogą elektroniczną na adres sploty@asp.krakow.pl. Wielkość przesyłanych plików nie może przekraczać 5MB.
3. Zgłoszenia dokonane po terminie zostaną odrzucone.
4. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do Open Call projektów niemożliwych z przyczyn technicznych, do realizacji lub ekspozycji.
5. Koszty dostarczenia i odesłania prac oraz ewentualnego ubezpieczenia na czas transportu ponoszą Uczestnicy. Za ewentualne uszkodzenia prac powstałe w wyniku transportu Organizator nie ponosi odpowiedzialności.
6. Wykonane prace powinny być dostarczone na miejsce wystawy w trwałych opakowaniach uniemożliwiających ich uszkodzenie.
7. Prace które zostały zakwalifikowane na wystawę należy odebrać po zakończeniu wystawy, w ciągu 14 kolejnych dni roboczych. Po upływie tego okresu prace zostaną zniszczone.

VII. Prawa autorskie

1. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem projektowym spełniającym założenia konkursowe (dalej: Utwór lub Utwory).
2. Organizator bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej w ramach festiwalu Open Eyes Art Festival, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy Utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet, w tym w portalach społecznościowych

zarządzanych przez Organizatora. W tym zakresie Uczestnicy udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Organizatora oraz wyrażają zgodę na korzystanie z praw zależnych, w tym dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych.

3. Oświadczenie o udzieleniu licencji uwzględnia Formularz zgłoszeniowy do Open Call.
4. Ustalenia określone w pkt. 2-3 powyżej nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac, z tym zastrzeżeniem że uczestnik udziela Organizatorowi zezwolenia na decydowanie o pierwszym udostępnianiu utworu publiczności oraz nadzoru nad sposobem korzystania z utworu w trakcie prezentacji na wystawie.
5. Uczestnik Open Call wyraża zgodę na utrwalenie i publikację autorskiej pracy oraz swojego wizerunku w ramach realizowanych przez Organizatora działań informacyjnych i promocyjnych oraz oświadcza i gwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym osobistych i majątkowych praw autorskich.

VIII. Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z siedzibą pod adresem: plac Jana Matejki 13, 31-157 Kraków, adres e-mail: rektor@asp.krakow.pl tel.: +48 12 299 20 21.

Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się pod adresem e-mail: iod@asp.krakow.pl.

2. Dane osobowe uczestników przetwarzane są w celu:

- a) prawidłowej realizacji konkursu, publikacji wyników kwalifikacji do II etapu konkursu na stronie internetowej www.asp.krakow.pl oraz rozliczenia konkursu „Sploty -Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów” poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
- b) w przypadku kwalifikacji uczestnika do drugiego etapu konkursu w celu zawarcia, realizacji umowy dot. wypłaty nagrody, realizacji Projektu oraz prezentacji na Wystawie (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
- c) realizacji obowiązków podatkowych i księgowo-rachunkowych oraz innych obowiązków prawnych ciążących na Administratorze (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO);
- d) ewentualnego ustalenia lub dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO);
- e) rozpowszechniania wizerunku w zakresie umieszczania zdjęć i nagrań z przebiegu wydarzeń w ramach realizowanego projektu w serwisach internetowych Administratora (media społecznościowe oraz strona internetowa), w ramach działań informacyjnych i promocyjnych, wyłącznie na podstawie wyrażonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO).

3. Odbiorcami danych osobowych będą tylko podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, a także członkowie Jury oraz Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celu dokonania rozliczenia Projektu.

4. Dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, takim jak np. dostawcy usług informatycznych.
5. Dane osobowe przechowywane będą do czasu zakończenia projektu Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów” oraz rozliczenia projektu, a następnie przez okres archiwizacyjny określony w Instrukcji Kancelaryjnej tj. 5 lat od dnia zakończenia projektu.
6. W związku z przetwarzaniem danych osobowych osoba, której dane dotyczą posiada prawo do:
 - 1) dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - 2) otrzymania kopii danych osobowych,
 - 3) sprostowania danych osobowych,
 - 4) usunięcia danych osobowych,
 - 5) żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - 6) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych,
 - 7) przenoszenia danych,
 - 8) cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem – jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody.
7. W przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych.
8. Osobie, której dane dotyczą przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
9. Podanie danych osobowych przez uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do których zostały zebrane. Podanie danych osobowych przetwarzanych na podstawie wyrażonej zgody jest dobrowolne i nie wpływa na możliwość udziału w konkursie.
10. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

IX. Tryb reklamacyjny

1. W przypadku zastrzeżeń Uczestników co do prawidłowości przebiegu Open Call oraz wyników kwalifikacji i jego zgodności z regulaminem, mogą oni zgłosić reklamację na piśmie do 14 dni roboczych od dnia publikacji wyników Open Call. Reklamacja winna być przesłana listem poleconym lub dostarczona osobiście na adres Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, Plac Matejki 13 31-157 Kraków i zawierać rzeczowe uzasadnienie.
2. Po przekroczeniu powyższego terminu, reklamacje nie będą rozpatrywane. Zgłoszone w prawidłowym terminie reklamacje będą rozpatrywane w ciągu 30 dni od dnia ich zgłoszenia przez powołaną w tym celu przez Organizatorów Open Call Komisję odwoławczą.
3. Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania prac do Open Call, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekaże niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Open Call, a w przypadku, gdy modyfikacja zostanie

dokonana po kwalifikacji do udziału w Open Call, również na adres poczty elektronicznej Uczestników, którzy zostali zakwalifikowani. Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników Open Call.

X Postanowienia dodatkowe

1. Organizatorzy Open Call nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika Open Call błędnych informacji – w tym błędnego adresu lub innych danych osobowych.
2. Niniejszy Regulamin zostanie udostępniony na Organizatora na stronie internetowej Akademii.
3. Koszty związane z realizacją projektu zgłoszonego w Open Call, a także jego realizacją w ramach wystawy, w kwocie przewyższającej środki otrzymane w formie nagrody, ponoszone są przez Uczestnika.
4. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają decyzje Jury konkursowego oraz odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawa pokrewnych oraz ustawy o ochronie danych osobowych.
5. Wszelkie spory dotyczące Konkursu, wynikłe pomiędzy Organizatorem, a Uczestnikami będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Organizatora.
6. Organizator zastrzega, że nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia uniemożliwiające prawidłowe przeprowadzenie Open Call, których nie był w stanie przewidzieć lub którym nie mógł zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany postanowień Regulaminu, a także prawo do wcześniejszego zakończenia Konkursu, bez podania przyczyny w przypadku zmian przepisów prawa lub innych zdarzeń losowych mających wpływ na zorganizowanie i przeprowadzenie Open Call.
8. W przypadku unieważnienia bądź odwołania Open Call Uczestnikom Open Call nie przysługują wobec Organizatora jakiegokolwiek roszczenia z tym związane.
9. Osoby, które nie spełniają wymogów określonych w niniejszym Regulaminie lub umieszczą nieprawdziwe informacje lub dane, a także te, które odmówią złożenia wymaganych oświadczeń woli, w tym zawarcia umów – zostaną wykluczone z udziału w Konkursie.
10. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 20.04 2026 r.
11. Kontakt w sprawie Konkursu:

PL-Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie
Wydział Malarstwa Katedra Edukacji Artystycznej
Plac Matejki 13, 31-157 Kraków
e-mail: sploty@asp.krakow.pl

Załączniki do Regulaminu:

- 1) Załącznik nr 1: Formularz zgłoszeniowy do Open Call;
- 2) Załącznik nr 2: Zgoda na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku;
- 3) Załącznik nr 2: Wzór umowy.

Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu „Sploty – Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Formularz zgłoszeniowy „Sploty -Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Rodzaj zgłaszanego dzieła (wybrać właściwe):

- dzieło przestrzenne
- instalacja artystyczna
- działanie w przestrzeni
- performans
- instalacja video

Tytuł zgłaszanego dzieła:

Opis koncepcji dzieła (limit znaków: 1500)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Imię i nazwisko Autora

.....
.....

Uczelnia / Wydział / Kierunek/Data ukończenia studiów

.....
.....

Adres (do korespondencji / zwrot prac po ukończeniu wystawy)

.....
.....

Telefon (osoba do kontaktu)

E-mail (osoba do kontaktu)

Strona internetowa/media społecznościowe

Jednocześnie składam następujące Oświadczenia:

1. Oświadczam, że zapoznałem się z ogłoszeniem o Open Call oraz Regulaminem Open Call na wraz z załącznikami i nie wnoszę do nich zastrzeżeń oraz przyjmuję warunki w nich zawarte.
2. Oświadczam, że jestem związany postanowieniami Regulaminu Open Call.
3. Oświadczam, że udzielam Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników Open Call przez Organizatora do pracy złożonej w Open Call, na polach eksploatacji wymienionych w Rozdziale VII punkt 2. Regulaminu konkursu.
4. Oświadczam, że korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.

.....
(miejsce i data)

.....
(czytelny podpis Uczestnika występującego samodzielnie albo Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie)

Załącznik nr 2 do Regulaminu konkursu „Sploty – Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Zgoda na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku

Wyrażam dobrowolną zgodę na utrwalanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku (zdjęcia, nagrania wideo/audio) przez Administratora — Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (ul. Piłsudskiego 29, 31-110 Kraków) — w celach promocyjnych i dokumentacyjnych związanych z projektem „Sploty – Open Call”, w szczególności w materiałach publikowanych na stronie internetowej Akademii, w mediach społecznościowych oraz w drukowanych materiałach promocyjnych.

Przyjmuję do wiadomości, że:

podstawą prawną przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (RODO) oraz art. 81 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;

Dane będą przechowywane przez czas trwania działalności promocyjnej związanej z konkursem „Sploty – Open Call”, nie dłużej jednak niż 5 lat od dnia udzielenia zgody. Odbiorcami danych mogą być podmioty świadczące na rzecz Akademii usługi fotograficzne, graficzne, drukarskie oraz informatyczne (przetwarzający), a także publiczność odwiedzająca serwisy internetowe i profile społecznościowe Akademii lub przez nią zarządzane.

Świadomy/a jestem, że przysługują mi prawa: dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa). Zgoda jest dobrowolna i nie warunkuje uczestnictwa w projekcie; mogę ją wycofać w dowolnym momencie, przesyłając stosowne oświadczenie na adres email: [iod@asp.krakow.pl] lub adres korespondencyjny Akademii], przy czym wycofanie zgody pozostaje bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem.

Dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany ani profilowane.

Administrator danych jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie - Inspektor Ochrony Danych.

Data: Podpis:

.....
(miejsce i data)

.....
(czytelny podpis Uczestnika występującego samodzielnie albo Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie)

Załącznik nr 3 do Regulaminu konkursu „Sploty – Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Umowa dotycząca nagród za projekty artystyczne przygotowane do konkursu „Sploty -Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Nr JRWA

BZP:

płatne ze środków:

zawarta w dniu _____ r. w Krakowie pomiędzy:

Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z siedzibą 31-157 Kraków, plac Jana Matejki 13, NIP: 675-00-07-570, którą reprezentuje Rektor Uczelni – prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk, przy kontrasygnacie Kwestora Uczelni – Katarzyny Rówińskiej, zwana dalej „Organizatorem” lub „ASP”,

a

Panią/Panem, której/którego dane osobowe zawiera oświadczenie stanowiące załącznik nr 1 do niniejszej umowy, zwany dalej „Nagrodzonym”,

o następującej treści:

§ 1

Definicje

Użyte w Umowie określenia oznaczają:

- Organizator – Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, zwana dalej także „ASP”, odpowiedzialna za organizację Konkursu.
- Konkurs – konkurs „Sploty -Open Call” organizowany przez ASP w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego”
Projekt – nagrodzone przez Jury zgłoszenie nadesłane przez Uczestnika na konkurs „Sploty -Open Call”.
- Utwory – dzieła prezentowane w ramach Projektu podczas Wystawy powstałe w trakcie realizacji „Sploty -Open Call”.
- Uczestnik – osoba zgłaszająca swój projekt do konkursu „Sploty -Open Call”, zwana dalej także Nagrodzonym
- Festiwal – Open Eyes Art Festival organizowany w Krakowie.

- Wystawa – wystawa podsumowująca projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego” będąca integralną częścią Open Eyes Art Festival.
- Umowa – niniejsza umowa dotycząca realizacji nagrodzonego Projektu w ramach wystawy w trakcie Open Eyes Art Festival.
- Oświadczenie– dokument składany przez Uczestnika w celu wypłaty nagrody regulaminowej, stanowiący załącznik nr 1 do Umowy.

§ 2

Przedmiot umowy

1. Nagrodzony otrzymuje nagrodę w kwocie 1.500,00 złotych brutto (słownie brutto: tysiąc pięćset) na realizację Projektu pt., wybranego w wyniku konkursu „**Sploty -Open Call**” **organizowanego w ramach projektu „Sploty -Open Call” organizowanego w ramach projektu „Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego”**
2. Umowa określa warunki wypłaty nagrody oraz prezentacji Projektu a także zasady korzystania przez ASP z autorskich praw majątkowych i praw zależnych powstałych w związku z realizacją Projektu.
3. Termin prezentacji Projektu przypada na listopad 2026 roku. O dokładnym czasie i miejscu Wystawy Nagrodzony zostanie poinformowany w trybie roboczym.
4. Nagrodzony udziela ASP licencji na warunkach określonych w § 5.
5. Projekt stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2025, poz. 24 z późn. zm.).
6. Do Umowy stosuje się postanowienia zawarte w Regulaminie zarządzania prawami własności intelektualnej oraz ich ochrony i zasad komercjalizacji ASP.

§ 3

Wypłata nagrody

1. **Warunkiem wypłaty nagrody jest podpisanie przez Nagrodzonego niniejszej Umowy wraz z Oświadczeniem, stanowiącym załącznik nr 1 do Umowy.**
2. Za dostarczenie do Organizatora podpisanej Umowy oraz wypełnionym Oświadczeniem odpowiada Nagrodzony. Umowa wraz z podpisanym Oświadczeniem musi zostać dostarczona przez Nagrodzonego w oryginale.
3. Wypłata nagrody nastąpi przelewem na konto Nagrodzonego, w terminie przypadającym na 10. lub 28. dzień miesiąca, po dostarczeniu do Działu Spraw Pracowniczych ASP kompletu dokumentów, o których mowa w § 3 pkt 1.
4. Dostarczenie dokumentów wskazanych w § 3 pkt 1. na mniej niż 6 dni roboczych przed najbliższym terminem wypłaty nie gwarantuje dokonania wypłaty w tym terminie.

§ 4

Odpowiedzialność i obowiązki

1. Nagrodzony oświadcza, że projekt jego autorstwa zgłoszony do Konkursu stanowi jego oryginalne dzieło artystyczne (dalej: Utwór lub Utwory) i ponosi pełną odpowiedzialność za jego zgodność z obowiązującymi przepisami prawa, w tym przepisami dotyczącymi praw autorskich, ochrony dóbr osobistych oraz bezpieczeństwa.

2. Nagrodzony, który w ramach Wystawy prezentuje Utwory oświadcza, że:
 - a) jest uprawnionym z tytułu prawa autorskiego do dysponowania Utworem / Utworami prezentowanymi w ramach Wystawy i może nim rozporządzać w zakresie wynikającym z niniejszego regulaminu;
 - b) Utwór / Utwory nie są obciążone jakimikolwiek prawami czy roszczeniami osób trzecich, a akceptacja niniejszego regulaminu nie wymaga uzyskania zgody osób trzecich;
 - c) nie są mu znane okoliczności, na skutek których prezentacja Utworu / Utworów podczas Wystawy oraz akceptacja niniejszego regulaminu naruszałoby prawa osób trzecich.
3. Nagrodzony oświadcza, że Utwór / Utwory są wynikiem jego własnej twórczości i nie naruszają praw autorskich ani pokrewnych innych osób. Nagrodzony oświadcza ponadto, jest wyłącznie uprawniony do korzystania z praw autorskich do Utworu / Utworów, oraz że przysługujące mu prawa autorskie do Utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszym regulaminem.
4. Nagrodzony potwierdza, iż przyjmuje na siebie całkowitą odpowiedzialność oraz zwalnia ASP z wszelkiej odpowiedzialności związanej z jakimikolwiek roszczeniami skierowanymi wobec ASP, powstałymi w związku z prezentacją Utworów / Utworu podczas Wystawy, w szczególności związanych z ewentualnym naruszeniem praw autorskich lub pokrewnych osób trzecich.
5. ASP niezwłocznie poinformuje Nagrodzonego i przekaże mu wszelkie niezbędne informacje o jakimkolwiek zgłoszonym do niego roszczeniu dotyczącym prezentacji Utworu/Utworów w ramach Wystawy przez Nagrodzonego.
6. Transport Utworów na Wystawę oraz ich transport powrotny leży po stronie Nagrodzonego i odbywa się na jego koszt oraz ryzyko.
7. Utwory prezentowane na Wystawie nie są objęte ubezpieczeniem zapewnianym przez ASP. ASP nie ponosi odpowiedzialności prawnej ani materialnej za ich ewentualne uszkodzenie, zniszczenie, zagubienie ani kradzież.
8. W razie uszkodzenia, zagubienia lub zniszczenia Utworu lub Utworów w okresie prezentacji utwory podczas Wystawy, Organizator zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania o tym fakcie Nagrodzonego.
9. Nagrodzony zobowiązany jest do zapewnienia, że wszystkie urządzenia techniczne oraz sprzęt elektryczny wykorzystywane w związku z prezentacją Utworu posiadają wymagane certyfikaty bezpieczeństwa (np. certyfikat CE lub równoważny).
10. Wszelkie działania związane z prezentacją Utworu, które mogą wymagać zastosowania dodatkowych środków ostrożności (np. użycie migających świateł, intensywnych efektów dźwiękowych, materiałów łatwopalnych lub prezentacja treści przeznaczonych wyłącznie dla osób powyżej 18. roku życia), muszą zostać zgłoszone Organizatorowi nie później niż 14 dni przed otwarciem Wystawy.
11. Nagrodzony zobowiązany jest do przestrzegania przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (BHP) obowiązujących studentów i doktorantów ASP w Krakowie.
12. Na terenie Wystawy zabronione jest używanie otwartego ognia, świeczek, wytwornic dymu oraz innych urządzeń i materiałów, które mogą uruchomić system przeciwpożarowy lub stanowić zagrożenie pożarowe.
13. Malowanie ścian przestrzeni wystawienniczej jest zabronione. W wyjątkowych przypadkach możliwe jest uzyskanie zgody Organizatora na takie działania, pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia i akceptacji.

14. Jakikolwiek inwazyjne prace montażowe, w tym wiercenie w ścianach, sufitach lub podłodze, mogą być wykonywane wyłącznie po wcześniejszym zgłoszeniu Organizatorowi podczas montażu Wystawy i uzyskaniu jego zgody.
15. Zabrania się samowolnego przemieszczania Utworów, instalacji lub innych elementów ekspozycji po ich zamontowaniu bez uprzedniego uzgodnienia z Organizatorem.
16. Nagrodzony zobowiązany jest do uporządkowania i przywrócenia przestrzeni wystawienniczej do stanu sprzed montażu po zakończeniu trwania Wystawy, w szczególności do usunięcia wszelkich elementów własnych Utworu i ewentualnych śladów montażu.
17. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy prezentacji Utworu lub jego fragmentu podczas Wystawy, bez określania przyczyny.

§ 5

Prawa autorskie

1. Nagrodzony udziela ASP licencji na korzystanie z Utworu/Utworów na następujących polach eksploatacji:
 - a) publiczne prezentowanie Utworu / Utworów poprzez ich bezpośrednią ekspozycję w czasie trwania Wystawy;
 - b) publiczne prezentowanie Utworu / Utworów poprzez ich zamieszczenie w katalogu on-line podsumowującym projekt.
 - c) publiczne prezentowanie Utworu / Utworów za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych niezależnie od standardu, systemu, formatu, w tym nadawania za pośrednictwem satelity, transmisję przewodową lub bezprzewodową przy pomocy jakichkolwiek środków technicznych;
 - d) wykonywania lub odtwarzania służące do celów informacyjnych i marketingowych, na wewnętrznych i zewnętrznych pokazach, jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu w szczególności wyświetlanie zapisu Utworu / Utworów w zapętleniu w przestrzeni wystaw, a przede wszystkim publikacji w Internecie w tym na różnego typu w platformach społecznościowych;
 - e) utrwalanie Utworu / Utworów jakąkolwiek techniką audiowizualną (w tym: fotografia, audio, wideo), niezależnie od standardu, systemu i formatu, przepisania utwaleń na inną technikę, rodzaj zapisu, system, nośnik oraz zwielokrotnianie utwaleń egzemplarzy lub ich części;
 - f) wprowadzanie utwaleń zapisu Utworu / Utworów do pamięci komputera i sporządzanie kopii tych zapisów;
 - g) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie komputerowego zapisu w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie;
 - h) wykorzystywanie zapisu Utworu / Utworów w ramach innych utworów – w części lub w całości;
 - i) wykorzystywanie zapisu Utworu / Utworów do produkcji lub zlecenia produkcji materiałów reklamowo – promocyjnych;
 - j) przeprowadzanie prezentacji publicznej Utworu / Utworów i jego zapisu, w tym w szczególności dla celów marketingowych, promocyjnych, reklamowych, produkcyjnych, artystycznych oraz w celach charytatywnych;

- k) eksploatacja polegająca na wykorzystywaniu i rozpowszechnianiu części lub całości zapisu Utworu / Utworów dla celów reklamowych lub promocyjnych, niezależnie od formy materiałów reklamowych i ich wielkości, materiałów, z których zostały sporządzone, techniki utrwalania oraz miejsca ekspozycji oraz w broszurach, ulotkach, wizytówkach reklamowych, katalogach i innych materiałach poligraficznych lub reklamowo-promocyjnych niezależnie od ich ilości, nakładu, techniki sporządzenia i sposobu dystrybucji.
2. W szczególności Nagrodzony udziela niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykonanie zdjęć Utworu / Utworów i ich publiczną prezentację w materiałach promocyjnych i dokumentacyjnych Wystawy, a także w publikacjach towarzyszących Wystawie (zarówno w postaci drukowanej w nakładzie określonym przez ASP jak i w postaci elektronicznej, w tym w postaci e-booka), zarówno w przypadku publikacji bezpłatnych jak i przeznaczonych do sprzedaży.
 3. Wraz z prezentacją prac Nagrodzonego może być publikowany jego biogram oraz wizerunek, którego treść zostanie ustalona przez ASP w porozumieniu z Nagrodzonym.
 4. Licencja jest niewyłączna, udzielona na czas nieokreślony i bez ograniczeń terytorialnych, obowiązuje na terytorium całego świata, z wyłączeniem postanowień **§ 5 ust. 1 lit. a**, które mają zastosowanie wyłącznie w czasie i miejscu trwania Wystawy.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Sprawy nieuregulowane umową będą rozstrzygane na podstawie przepisów Kodeksu cywilnego.
3. Spory mogące wynikać ze stosunku objętego umową Strony poddają pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego dla siedziby ASP.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla Akademii i dla Nagrodzonego / Nagrodzonej.

.....
Kierujący jednostką
odpowiedzialną
merytorycznie

.....
Rektor/ z up. Rektora

.....
Kontrasynata Kwestora

.....
Nagrodzony / na

Załącznik nr 1 do Umowy

Informacja na potrzeby wypłaty nagrody regulaminowej w konkursie „**Sploty. Program rozwoju i promocji młodych artystów inspirowany twórczością Czapskiego, Wajdy i Wróblewskiego**” ”
dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

NAZWISKO:
.....

IMIONA:

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

.....
ADRES ZAMIESZKANIA Z NUMEREM KODU POCZTOWEGO:

.....
NUMER PESEL:

.....
NUMER RACHUNKU BANKOWEGO:

.....
Data

.....
Podpis