

Regulamin kursu artystycznego „Młoda Akademia 2026/2027” organizowanego przez Akademię
Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w ramach projektu Młoda Akademia
Projekt pod patronatem Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
prof. Andrzeja Bednarczyka

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem kursu artystycznego „Młoda Akademia 2026/2027” jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zwana dalej „Akademią”. Jednostką organizacyjną Akademii odpowiedzialną za należyłą realizację kursu jest Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń.
2. „Młoda Akademia 2026/2027” stanowi autorski kurs artystów związanych z Akademią, zwany dalej „kursem”, którego celem jest rozwój kreatywności oraz budowanie warsztatu teoretycznego i praktycznego w zakresie sztuk plastycznych wśród dzieci i młodzieży.
3. Kurs realizowany jest na podstawie programów opracowanych przez artystów związanych z Akademią. Opis programów wraz ze wskazaniem osób prowadzących zajęcia, terminów w jakich będą się one odbywać, miejsca realizacji zajęć oraz liczbą uczestników w grupie stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, zwany dalej „załącznikiem nr 1”.
4. Kurs przeznaczony jest dla dzieci i młodzieży w czterech grupach wiekowych:
 - 1) grupa A 9-11 lat,
 - 2) grupa B 10-12 lat,
 - 3) grupa C 13-15 lat,
 - 4) grupa D 14-16 lat.
5. Osoba biorąca udział w kursie „Młoda Akademia 2026/2027”, zwana dalej „uczestnikiem”, uczestniczy w kursie za zgodą i pod pieczę rodzica lub opiekuna prawnego.
6. O kwalifikacji uczestnika do grupy decyduje Akademia w porozumieniu z rodzicem/opiekunem prawnym tego uczestnika.
7. Akademia zastrzega sobie prawo do zmiany terminów zajęć oraz do zmiany osób prowadzących zajęcia wskazanych w załączniku nr 1.
8. Jeżeli przed rozpoczęciem zajęć na kursie do poszczególnych grup nie zostanie zakwalifikowana wskazana w załączniku nr 1 liczba osób, Akademia zastrzega sobie prawo do nieuruchomienia zajęć dla grupy z niewystarczającą liczbą uczestników. W takim przypadku wszelkie wniesione przez uczestników tej grupy opłaty podlegają zwrotowi w pełnej wysokości. O nieuruchomieniu grupy Akademia informuje rodzica lub opiekuna prawnego nie później niż 7 dni przed planowanym rozpoczęciem pierwszych zajęć, chyba że przyczyna powstała później. Wszystkie płatności wniesione na poczet nieuruchomionej grupy są zwracane w terminie 14 dni od dnia poinformowania o nieuruchomieniu grupy, przy użyciu tego samego sposobu płatności, którego użył rodzic lub opiekun prawny, chyba że wyrazi on zgodę na inny sposób zwrotu.

II. Zasady uczestnictwa w kursie

1. Rejestracja na kurs odbywa się poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego, dostępnego na stronie www.asp.krakow.pl ([Formularz rejestracyjny na kurs Młoda Akademia 2026/2027 – Wypełnij formularz](#))
2. Po otrzymaniu wypełnionego formularza Akademia wysyła odpowiedź zwrotną z adresu mlodaakademia@asp.krakow.pl z informacją o statusie rezerwacji miejsca i szczegółach dotyczących płatności. Uczestnik zostaje zapisany na kurs po uiszczeniu za niego opłaty.
3. Zapisanie uczestnika na kurs jest jednoznaczne z deklaracją udziału w całym kursie. Akademia nie dopuszcza możliwości uczestnictwa w wybranych zajęciach.
4. Akademia, zastrzegając sobie prawo do dokonania zmian terminów określonych w załączniku nr 1, zobowiązuje się powiadomić uczestników o zmianie terminu zajęć na co najmniej 24 godziny przed ich rozpoczęciem oraz zaproponowania i uzgodnienia z uczestnikami dogodnego terminu ich realizacji.
5. Uczestnik zobowiązuje się zgłaszać nieobecność najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem zajęć, z wyłączeniem sytuacji losowych.
6. Opiekun prawny uczestnika składa oświadczenie dotyczące wyrażenia zgody albo odmowy wyrażenia zgody na rejestrowanie oraz wykorzystanie wizerunku uczestnika. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu. Niewyrażenie zgody na wykorzystanie wizerunku uczestnika nie ma wpływu na możliwość udziału uczestnika w kursie.
7. W przypadku przekroczenia liczby zgłoszeń w stosunku do miejsc w danej grupie Akademia tworzy listę rezerwową. O przyjęciu do udziału w kursie decyduje kolejność zgłoszeń, przy czym osoby wpisane na listę rezerwową mogą zostać zakwalifikowane do udziału w przypadku zwolnienia się miejsca, zgodnie z kolejnością zgłoszeń.
8. Prace wykonane podczas kursu pozostają własnością ich autorów. Uczestnik lub jego opiekun prawny zobowiązany jest do ich odbioru w terminie wskazanym przez Akademię. Akademia przechowuje prace uczestników przez co najmniej 90 dni od dnia poinformowania rodzica lub opiekuna prawnego o możliwości ich odbioru. Przed upływem tego terminu Akademia kieruje co najmniej jedno przypomnienie na wskazany adres poczty elektronicznej. Po bezskutecznym upływie terminu Akademia może, po uprzednim wezwaniu, przekazać pracę do utylizacji albo ustalić z rodzicem lub opiekunem prawnym inny sposób jej odbioru. Utylizacja nie dotyczy prac przekazanych Akademii wyraźnie w celu ich archiwizacji lub prezentacji.
9. Prace wykonane samodzielnie przez uczestnika pozostają własnością uczestnika. W zakresie, w jakim stanowią utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Akademia może korzystać z nich na podstawie niewyłącznej, nieodpłatnej licencji udzielonej przez autora, a w przypadku małoletniego, przez jego przedstawiciela ustawowego, wyłącznie w celu dokumentowania i promowania kursu. Licencja obejmuje utrwalanie, zwielokrotnianie oraz publiczne udostępnianie prac na stronie internetowej Akademii, w mediach społecznościowych Akademii, w katalogach, publikacjach i materiałach informacyjnych dotyczących działalności Akademii. Licencja zostaje udzielona na okres 5 lat, bez ograniczenia terytorialnego, z prawem do dokonywania zmian technicznych, takich jak kadrowanie, zmiana rozmiaru lub dostosowanie do formatu publikacji, bez naruszania integralności pracy. Akademia oznacza pracę imieniem i nazwiskiem autora, o ile

przedstawiciel ustawowy nie wniesie sprzeciwu. Licencja nie obejmuje wykorzystania pracy w celach komercyjnych ani udzielenia dalszej licencji podmiotom trzecim, z wyjątkiem podmiotów obsługujących publikację materiałów Akademii.

10. Umowa o udział w kursie jest zawierana między Akademią a rodzicem lub opiekunem prawnym uczestnika działającym na jego rzecz. Wszelkie oświadczenia woli dotyczące udziału w kursie, w tym zapis na kurs, odstąpienie od umowy, rezygnacja z kursu, zgoda na wykorzystanie wizerunku, zgoda na samodzielne wyjście składa rodzic lub opiekun prawny uczestnika.

III. Zasady płatności za udział w kursie

1. Opłata za kurs wynosi 2025,00 zł (słownie: dwa tysiące zero dwadzieścia pięć złotych 00/100).
2. W przypadku dokonania jednorazowej płatności za cały kurs z góry, opłata za kurs wynosi 1825,00 zł (słownie: jeden tysiąc osiemset dwadzieścia pięć złotych 00/100).
3. Akademia dopuszcza możliwość wniesienia opłaty o której mowa w ust 1. w 4 ratach, przy czym pierwsza rata wynosi 525,00 zł (słownie: pięćset dwadzieścia pięć złotych 00/100), a kolejne 3 raty wynoszą po 500,00 zł słownie: pięćset złotych 00/100) każda.
4. Dla wnoszenia opłat za kurs w ratach , o których mowa w ust. 3 obowiązują następujące terminy:
 - 1) pierwsza rata płatna w terminie 3 dni roboczych od momentu otrzymania potwierdzenia rezerwacji miejsca,
 - 2) druga rata płatna w terminie do 16.11.2026 r.,
 - 3) trzecia rata płatna w terminie do 16.02.2027 r.,
 - 4) czwarta rata płatna w terminie do 16.04.2027 r.
5. Opłatę za kurs należy wpłacić na rachunek bankowy Akademii:
ERSTE Bank Polska S.A.: 45 1500 1487 1214 8005 4502 0000
podając w tytule przelewu imię i nazwisko uczestnika oraz oznaczenie grupy, do której będzie uczęszczał.
6. Opłata za kurs obejmuje prowadzenie kursu, zapewnienie materiałów plastycznych niezbędnych do uczestniczenia w kursie oraz ubezpieczenie uczestników kursu.
7. Sama nieobecność uczestnika na prawidłowo zaplanowanych i przeprowadzonych zajęciach, wynikająca z przyczyn leżących po stronie uczestnika, co do zasady nie powoduje obowiązku zwrotu opłaty. Postanowienie to nie ogranicza prawa rodzica lub opiekuna prawnego do odstąpienia od umowy, rezygnacji z niewykonanej części kursu, proporcjonalnego zwrotu opłaty w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania świadczenia przez Akademię ani możliwości indywidualnego rozliczenia w szczególnych przypadkach zdrowotnych lub losowych

IV. Rezygnacja z kursu

1. Uczestnik, a w przypadku osoby małoletniej, jego opiekun prawny działający jako konsument, ma prawo odstąpić od umowy o udział w kursie zawartej na odległość w terminie 14 dni od dnia jej zawarcia, bez podawania przyczyny, na zasadach określonych w art. 27–38 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta. Wzór oświadczenia o odstąpieniu od umowy stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu.

2. W przypadku skutecznego odstąpienia od umowy, Akademia zwraca wszystkie otrzymane płatności zgodnie z zasadami określonymi w ustawie o prawach konsumenta. Jeżeli jednak, na wyraźne żądanie uczestnika lub jego opiekuna prawnego, świadczenie usług rozpoczęło się przed upływem terminu do odstąpienia od umowy, Akademia jest uprawniona do żądania zapłaty za świadczenia spełnione do dnia złożenia oświadczenia o odstąpieniu, proporcjonalnie do zakresu wykonanej usługi.
3. Rodzic lub opiekun prawny może zrezygnować z udziału uczestnika w kursie w każdym czasie, składając oświadczenie w formie dokumentowej na adres poczty elektronicznej Akademii.
4. W przypadku rezygnacji Akademia zachowuje wynagrodzenie odpowiadające zajęciom faktycznie przeprowadzonym do dnia skutecznego złożenia oświadczenia oraz uzasadnionym, rzeczywiście poniesionym kosztom, których Akademia nie mogła uniknąć. Opłata za zajęcia, które nie zostały przeprowadzone, podlega zwrotowi.
5. Rezygnacja wymaga złożenia oświadczenia w formie dokumentu za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres mlodaakademia@asp.krakow.pl lub w formie pisemnej na adres siedziby Akademii.
6. W przypadku skutecznego złożenia oświadczenia o rezygnacji, o której mowa w ust. 4, brak jest obowiązku wnoszenia pozostałej części opłaty za kurs. Opłaty wniesione do dnia rezygnacji nie podlegają zwrotowi.
7. W szczególnych przypadkach losowych lub zdrowotnych, uniemożliwiających kontynuowanie udziału w kursie, Akademia może podjąć decyzję o zwrocie części opłaty, z uwzględnieniem zrealizowanego zakresu zajęć.
8. Umowa zostaje zawarta z chwilą potwierdzenia przez Akademię przyjęcia zgłoszenia i zakwalifikowania uczestnika do grupy, pod warunkiem uiszczenia opłaty w terminie wskazanym przez Akademię. Potwierdzenie zawarcia umowy wraz z Regulaminem zostaje przesłane rodzicowi lub opiekunowi prawnemu na adres wskazany w zgłoszeniu.

V. Przepisy porządkowe

1. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za szkodę wyłącznie w zakresie, w jakim została ona spowodowana zawinionym działaniem lub zaniechaniem uczestnika, w szczególności umyślnym albo wynikającym z rażącego niedbalstwa naruszeniem zasad bezpieczeństwa lub korzystaniem z infrastruktury niezgodnie z jej przeznaczeniem. Postanowienie nie wyłącza ani nie ogranicza odpowiedzialności Akademii za własne działanie lub zaniechanie, za działanie lub zaniechanie osób, którymi posługuje się przy organizacji kursu, ani za nienależyte zapewnienie bezpieczeństwa uczestnikom.
2. Uczestnik lub jego opiekun prawny ponosi odpowiedzialność odszkodowawczą za szkody wyrządzone przez uczestnika w wyniku zawinonego działania lub naruszenia zasad bezpieczeństwa.
3. Spożywanie posiłków i napojów podczas zajęć jest co do zasady niedozwolone, z wyjątkiem wody oraz sytuacji uzasadnionych stanem zdrowia, potrzebami żywieniowymi, koniecznością przyjęcia leku albo innymi szczególnymi potrzebami uczestnika. Rodzic lub opiekun prawny powinien poinformować Akademię o takich potrzebach przed rozpoczęciem kursu. Akademia nie zapewnia posiłków ani napojów.
4. Uczestnik jest zobowiązany do stosowania się do poleceń prowadzącego.

5. W przypadku niestosowania się do poleceń prowadzącego lub naruszania zasad bezpieczeństwa, prowadzący może nakazać uczestnikowi opuszczenie zajęć i odebranie go przez opiekuna prawnego. Nie stanowi to podstawy do zwrotu opłaty za zajęcia.
6. Samodzielne opuszczenie obiektu przez uczestnika jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie pisemnej zgody rodzica lub opiekuna prawnego, określającej co najmniej imię i nazwisko uczestnika, dni lub okres obowiązywania zgody oraz przedział godzinowy. Akademia odnotowuje moment opuszczenia obiektu przez uczestnika. Odpowiedzialność rodzica lub opiekuna prawnego za bezpieczeństwo uczestnika poza obiektem rozpoczyna się z chwilą faktycznego opuszczenia obiektu przez uczestnika, pod warunkiem że nastąpiło ono zgodnie z udzieloną zgodą i po prawidłowym poinformowaniu uczestnika o opuszczeniu zajęć. Postanowienie nie wyłącza odpowiedzialności Akademii za zawinione naruszenie obowiązków związanych z nadzorem lub wydaniem uczestnika. Opuszczenie obiektu przez uczestnika jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie pisemnej zgody rodzica lub opiekuna prawnego, stanowiącej Załącznik nr 4 do Regulaminu.
7. Od momentu opuszczenia obiektu przez uczestnika, pełną odpowiedzialność za jego bezpieczeństwo ponosi rodzic lub opiekun prawny.
8. W przypadku braku zgody, o której mowa w ust. 6, uczestnik musi zostać odebrany przez rodzica, opiekuna prawnego lub osobę przez nich upoważnioną. Akademia może odmówić zgody na samodzielne wyjście uczestnika, jeżeli przemawiają za tym względy bezpieczeństwa.
9. Rodzic lub opiekun prawny może złożyć reklamację dotyczącą organizacji, przebiegu albo rozliczenia kursu w formie dokumentowej na adres mlodaakademia@asp.krakow.pl albo pisemnie na adres siedziby Akademii. Reklamacja powinna zawierać opis problemu, żądanie oraz dane umożliwiające identyfikację umowy. Akademia rozpatruje reklamację i udziela odpowiedzi w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania. Brak odpowiedzi w tym terminie nie pozbawia konsumenta praw wynikających z przepisów prawa.

VI. Standardy Ochrony Małoletnich

1. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, jako organizator kursu „Młoda Akademia 2026/2027”, zapewnia uczestnikom będącym osobami małoletnimi warunki udziału w zajęciach z poszanowaniem ich godności, praw, bezpieczeństwa oraz dobra.
2. W związku z organizacją i prowadzeniem kursu „Młoda Akademia 2026/2027” stosuje się obowiązujące w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Standardy Ochrony Małoletnich. ([Zarządzenie nr 40/2024 Rektora ASP w Krakowie z dnia 9 października 2024 r dostępne w Biuletynie Informacji Publicznej.](#))
3. Akademia udostępnia na portalu BIP pełną oraz skróconą, zrozumiałą dla małoletnich wersję Standardów Ochrony Małoletnich na stronie internetowej Akademii oraz w miejscu prowadzenia zajęć. Zgłoszenia dotyczące zagrożenia dobra, bezpieczeństwa lub krzywdzenia uczestnika można składać osobiście, pisemnie albo za pośrednictwem adresu: mlodaakademia@asp.krakow.pl dane osoby odpowiedzialnej. Zgłoszenie może złożyć uczestnik, rodzic lub opiekun prawny, pracownik Akademii albo każda osoba posiadająca informację o zdarzeniu. Akademia podejmuje interwencję zgodnie ze Standardami Ochrony Małoletnich oraz właściwymi przepisami prawa, dokumentuje zgłoszenie i zapewnia

uczestnikowi odpowiednie wsparcie. Standardy podlegają ocenie i aktualizacji co najmniej raz na dwa lata.

4. Rodzic/opiekun prawny, dokonując zgłoszenia uczestnika do kursu, potwierdza zapoznanie się z obowiązującymi w Akademii Standardami Ochrony Małoletnich.

VII. Przetwarzanie danych osobowych

W związku z przetwarzaniem danych osobowych, zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Rozporządzenie ogólne o ochronie danych), (Dz. Urz. UE L z 04.05.2016 r., Nr 119, s. 1) zwanego dalej „RODO” informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, rodziców lub opiekunów prawnych jest Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Plac Matejki 13, 31 – 157 Kraków lub poprzez e-mail: rektor@asp.krakow.pl.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pod adresem: ul. Plac Matejki 13, 31 – 157 Kraków, poprzez e-mail: iod@asp.krakow.pl.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu:
 - a. organizacji i przeprowadzenia kursu artystycznego „Młoda Akademia 2026/2027”, w tym:
 - i. przyjmowania zapisów, realizacji płatności, komunikacji w sprawach organizacyjnych (art. 6 ust. 1 lit. b) RODO),
 - ii. realizacji obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, w szczególności obowiązków podatkowych i rachunkowych (art. 6 ust. 1 lit. c) RODO),
 - iii. dochodzenia ewentualnych roszczeń lub obrony przed nimi, co stanowi prawnie uzasadniony interes Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO),
 - iv. wykorzystania wizerunku (np. w formie zdjęć oraz wideo z przebiegu kursu) na naszej stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych administrowanych przez Administratora – wyłącznie na podstawie udzielonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a) RODO).
4. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do wzięcia udziału w kursie artystycznym. Niepodanie lub podanie niepełnych danych osobowych będzie skutkowało brakiem możliwości wzięcia w nim udziału. Wyrażenie zgody na rozpowszechnianie wizerunku jest dobrowolne i nie jest warunkiem niezbędnym do wzięcia udziału w kursie, a konsekwencją jej niewyrażenia będzie brak możliwości zamieszczenia wizerunku uczestnika kursu.
5. Posiada Pani/Pan prawo do: dostępu do treści swoich danych, otrzymania kopii danych osobowych, sprostowania danych osobowych, usunięcia danych osobowych, ograniczenia

przetwarzania danych osobowych, przenoszenia danych osobowych, sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem - jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody, w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem.

6. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa. Dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie Administratora np. dostawcom usług informatycznych, podmiotom świadczącym usługi księgowe, prawne i innym podmiotom przetwarzającym dane w celu określonym przez Administratora - przy czym takie podmioty przetwarzają dane wyłącznie na podstawie umowy z Administratorem.
7. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane nie dłużej niż to będzie niezbędne do należytego przeprowadzenia i realizacji kursu, a następnie przez okres przechowywania dokumentacji księgowej i podatkowej wynikający z przepisów prawa (5 lat), dochodzenia roszczeń natury cywilnoprawnej, a w przypadku danych przetwarzanych na podstawie zgody – do momentu jej odwołania.
8. Posiada Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że Pana/Pani dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
9. Pani/Pana dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Akademii pod adresem <https://www.asp.krakow.pl/> oraz w jej siedzibie. Akademia zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu z ważnych przyczyn, w szczególności w przypadku zmiany przepisów prawa, konieczności dostosowania organizacji kursu lub względów bezpieczeństwa. Wszelkie zmiany Regulaminu publikowane będą na stronie internetowej Akademii. Zmiany te nie naruszają praw nabytych uczestników i ich opiekunów prawnych wynikających z umów zawartych przed dniem ich wprowadzenia. Do takich umów stosuje się Regulamin obowiązujący w dniu ich zawarcia, chyba że nowe postanowienia są korzystniejsze dla uczestnika.
2. Akademia może zmienić termin, miejsce albo osobę prowadzącą zajęcia wyłącznie z ważnych przyczyn organizacyjnych, losowych lub bezpieczeństwa. Zmiana nie może prowadzić do zmniejszenia łącznej liczby zajęć ani istotnej zmiany przedmiotu świadczenia. O zmianie Akademia informuje rodzica lub opiekuna prawnego niezwłocznie, a w przypadku zmiany terminu – co najmniej 24 godziny przed planowanym rozpoczęciem zajęć, chyba że wcześniejsze powiadomienie nie jest możliwe z przyczyn losowych. Jeżeli nowy termin albo istotna zmiana programu uniemożliwia uczestnikowi udział, rodzic lub opiekun prawny może

zrezygnować z odpowiedniej części świadczenia i żądać proporcjonalnego zwrotu opłaty.

Jeżeli zmiana powoduje, że Akademia nie wykonuje istotnej części umowy, rodzic lub opiekun prawny może odstąpić od umowy w zakresie niewykonanej części świadczenia.

3. Standardy Ochrony Małoletnich stanowią integralny element systemu zapewniania bezpieczeństwa uczestników kursu „Młoda Akademia 2026/2027”.
4. W sprawach dotyczących ochrony małoletnich nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie stosuje się obowiązujące w Akademii Standardy Ochrony Małoletnich oraz właściwe przepisy prawa.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego.
6. Wszelkie spory związane z uczestnictwem w kursie, Strony będą w pierwszej kolejności starały się rozwiązać polubownie, a w przypadku braku porozumienia poddane zostaną rozstrzygnięciu sądu. Postanowienie to nie ogranicza prawa rodzica lub opiekuna prawnego do dochodzenia roszczeń przed sądem właściwym na podstawie przepisów prawa, w tym przed sądem właściwym według miejsca zamieszkania konsumenta. Rodzic lub opiekun prawny może również skorzystać z dostępnych pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń.

Załącznik nr 1 do Regulaminu

GRUPA A: Podróż przez epoki – warsztaty inspirowane historią sztuki

Grupa wiekowa: 9-11 lat

Osoba prowadząca: dr Izabela Biela

Miejsce: Bernardyńska 3, Aula na 1 piętrze

Czas: 11.00-14.00 co druga niedziela miesiąca

Koszt: 1825 złotych płatne z góry lub 2025 złotych podzielone na 4 raty

Liczba uczestników: 12 osób

Opis ogólny:

Najmłodsza grupa, która dopiero rozpoczyna przygodę ze sztuką w Młodej Akademii, będzie poznawać podstawowe pojęcia, idee oraz tendencje, a także związek następujących po sobie zmian w historii i kulturze, poprzez twórcze i kreatywne działania artystyczne. Każde zajęcia poświęcone zostaną innym zagadnieniom z wybranej epoki i będą polegały na ćwiczeniu i rozwoju konkretnych technik artystycznych. Nie zapomnimy też o dobrej zabawie, wyobraźni, myśleniu, wyciąganiu wniosków i pracach zespołowych. Co w zajęciach ważne, stawiamy na równoczesny rozwój umiejętności warsztatowych – manualnych, jak i tych kreatywnych – intelektualnych, chcąc nie tylko zainteresować sztuką, ale pokazać jej znaczenie w codziennym życiu. Wierzymy, że poprzez działania artystyczne najmłodsi uczestnicy zyskają wiedzę i umiejętności, które przydadzą im się w dalszym rozwoju artystycznym, ale także edukacji, a nawet szerzej – życiu.

Harmonogram zajęć:

Niedziele w 2026: 11.10, 25.10, 15.11, 29.11, 13.12,

Niedziele w 2027: 10.01, 24.01, 07.02, 07.03, 21.03, 04.04, 18.04, 09.05, 23.05, 13.06

łącznie 15 zajęć

Program:

1. Jaskinie, polowania i figurka Wenus

Poszukamy śladów sztuki w jaskiniach i porozmawiamy o jej magicznej funkcji. Uczestnicy wykonają rzeźbę z gliny.

2. Egiptski kanon

Zastanowimy się czym jest cywilizacja i jakie tajemnice kryły w sobie hieroglify. Zastanowimy

się nad rolą bohatera i przywódcy. Stworzymy i opiszemy wymyślnego bohatera w kanonie sztuki egipskiej.

3. Grecki porządek

Dowiemy się co nowego Grecy wnieśli do kultury, nauki, sztuki, polityki. Stworzymy wielkoformatową wycinankę wazy greckiej i zastanowimy się nad rolą muzeum.

4. Opowieści biblijne

Na początku było słowo... zastanowimy się nad rolą obrazu – ilustracji, zdjęcia oraz przeanalizujemy w jaki sposób działa słowo, które stanowi impuls do uruchomienia naszej wyobraźni. Spróbujemy narysować coś, czego nigdy nie widzieliśmy.

5. Moneta rzymska

Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu... Skąd wzięło się to powiedzenie? Podczas zajęć porozmawiamy o tym jak powstaje imperium. Prześledzimy mapy by poznać wielkość Imperium Rzymskiego i zastanowimy się jaką rolę odegrała w nim moneta. Stworzymy własne monety z gliny i następnie je pomalujemy.

6. Dobry pasterz

Omówimy sztukę wczesnochrześcijańską, aby przygotować się na nadchodzące zmiany w rzeźbie, architekturze i malarstwie. Poznamy pojęcia znaku i symbolu. Poznamy technikę sgraffito.

7. Upadek Imperium Rzymskiego

Spojrzymy na upadek Imperium Rzymskiego w szerszym kontekście by podsumować nasze dotychczasowe odkrycia i działania. Stworzymy kolaże i własną wizję sukcesu i upadku, wykorzystując do tego całą paletę środków. Zastanowimy się nad tym jak sztuka odzwierciedla to co dzieje się wokół nas.

8. Jaki kolor miało niebo w Bizancjum

Stworzymy własne wyobrażenie bizantyjskiego nieba, na wzór układanych niegdyś mozaik. Porozmawiamy o tym jak tworzyła się społeczność wokół kościoła i jaką rolę w tym procesie odgrywało Państwo.

9. W labiryncie strachu

Czego bali się ludzie w średniowieczu? A czego boimy się dzisiaj? Podczas zajęć stworzymy grę planszową, która będzie nie tylko kreatywnym działaniem, ale okazją do powtórzenia wcześniejszych zagadnień. Zastanowimy się z czego biorą się emocje i w jaki sposób są reprezentowane w kulturze. Przeanalizujemy rzeźby wczesnego średniowiecza oraz początki sztuki romańskiej.

10. W stronę słońca

Poznamy charakterystykę pierwszych katedr gotyckich i zastanowimy się jaką rolę odegrało w nich światło. Witraże gotyckie posłużą nam za przykład do rozmowy wokół dekoracji,

designu i projektowania. Podejmiemy próbę zaprojektowania własnych witraży.

11. Kazania, które odmieniły sztukę i sprowadziły malarstwo na ziemię

Tym razem przeanalizujemy przełomowy moment w malarstwie i nowe postrzeganie sztuki. Punktem odniesienia będzie malarstwo Giotto oraz myśli św. Franciszka, który chciał odmienić kościół, a zamiast tego odmienił sztukę. Z pomocą akwareli spróbujemy zachwycić się naturą.

12. Mistrzowie niderlandzcy

Pozostaniemy w krainie zachwytu i w krainie malarstwa. Portret, pejzaż, malarstwo rodzajowe, zmiany w perspektywie. Skupimy się na szczegółach, detalach, przedmiotach i kolorach. Pooglądamy i będziemy malować!

13. Potęga wyobraźni Hieronima

Przyjrzymy się artyście wyjątkowemu, którego malarstwo określa się jako odrażające, dziwaczne, śmieszne, przerażające... Szczegółowo omówimy jego obraz „Ogród rozkoszy ziemskich”, zastanawiając się skąd można czerpać inspirację. Pofantazjujemy, poszukamy jednorożców, następnie spróbujemy swoich sił w wymyślaniu i stworzeniu własnej pracy. Obejrzymy obrazy artystów współczesnych.

14. Uwaga człowiek!

Zastanowimy się czym jest odrodzenie i kim jest człowiek renesansu. Przeanalizujemy postać Leonarda da Vinci i jego najszynniejszy obraz – Moneę Lizę. Stworzymy własne wizje tej postaci, które staną się dla nas pretekstem do refleksji nad człowiekiem w sztuce i w życiu.

15. Podsumowanie i omówienie prac, przygotowania do wystawy końcoworocznej

Dr Izabela Biela - w 1999 r. obroniła dyplom w Instytucie Sztuki Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie (specjalizacja malarstwo). W 2012 r. ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 2012 r. uzyskała stopień nauczyciela dyplomowanego, od 2021 r. pracuje na Wydziale Malarstwa jako adiunkt w Pracowni Progresywnej Dydaktyki Sztuki. Od 1998 r. nieprzerwanie związana z Młodzieżowymi Domami Kultury, gdzie prowadzi zajęcia plastyczne z rysunku i malarstwa dla dzieci i młodzieży oraz zajęcia warsztatowe z witrażu i ceramiki. Od 2024/25 w Staromiejskim Centrum Młodzieży w Krakowie. Bierze udział w wielu projektach ogólnopolskich i międzynarodowych, organizuje liczne wystawy krajowe i zagraniczne.

GRUPA B: Strategie widzenia

Grupa wiekowa: 10-12 lat

Osoba prowadząca: dr Antonina Janus-Szybist

Miejsce: Bernardyńska 3, Aula na 1 piętrze

Czas: 11.00-14.00 co druga niedziela miesiąca

Koszt: 1825 złotych płatne z góry lub 2025 złotych podzielone na 4 raty Liczba uczestników: 12 osób

Opis ogólny:

Autorski program warsztatów plastycznych rozwija wyobraźnię, uważność i samodzielne myślenie twórcze poprzez praktyczne działania artystyczne. Uczestnicy poznają różnorodne techniki plastyczne, eksperymentują z materiałami i uczą się świadomego korzystania z możliwości jakie daje wiedza o kolorze, formie, znaku, kompozycji i przestrzeni.

Stałym elementem zajęć jest szkicownik artysty – miejsce do zapisywania obserwacji, pomysłów, prób i inspiracji. Dzieci uczą się, że proces tworzenia zaczyna od patrzenia, notowania i poszukiwania własnych rozwiązań.

Zajęcia łączą krótkie wprowadzenia inspirowane przykładami dzieł sztuki z intensywną pracą twórczą. Uczestnicy poznają różnorodne strategie pracy artystycznej: od eksperymentu i uważnej obserwacji, przez tworzenie własnych obiektów, książek artystycznych i działań przestrzennych, aż po przygotowanie i prezentację własnej wystawy.

Harmonogram zajęć:

2026: 04.10, 18.10, 08.11, 22.11, 06.12, 20.12,

2027: 17.01, 31.01, 14.02, 14.03, 11.04, 25.04, 30.05, 20.06, 27.06

łącznie 15 zajęć

Program:

1. Kolor, emocje i złudzenie optyczne

Jak kolor działa na nasze widzenie?

Dzieci eksperymentują z mieszaniem barw, kontrastami kolorystycznymi oraz relacjami między kolorami ciepłymi i zimnymi. Poznają możliwości budowania nastroju i energii obrazu.

2. Dźwięk, rytm i ruch

Muzyka, która zamienia się w obraz

Dzieci odkrywają związki między muzyką a sztuką wizualną. Pracują z rytmem, powtórzeniem, zmianą i ruchem, tworząc kompozycje inspirowane dźwiękiem.

3. Artysta jako obserwator świata

Notatnik, szkic i malarski zapis rzeczywistości

Dzieci uczą się uważnego patrzenia na otoczenie. W swoich szkicownikach wykonują notatki i obserwacje fragmentów świata: podczas spaceru, podróży, drogi do szkoły czy pobytu w parku. Zwracają uwagę na kolory, kształty, rytmy i szczegóły, które następnie przekształcają w samodzielne prace malarskie.

4. Małe archiwum świata

Przedmioty, które opowiadają historie

Czy zwykły przedmiot może stać się dziełem sztuki? Dzieci tworzą własne kolekcje rzeczy, które przechowują wspomnienia, znaczenia lub skojarzenia. Następnie wykorzystują je do stworzenia artystycznej kompozycji, obiektu lub miniaturowej ekspozycji, ucząc się patrzeć na codzienność jak artyści.

5. Martwa natura – obserwacja

Jak patrzeć na rzeczy?

Dzieci pracują z przygotowaną aranżacją przedmiotów, ucząc się obserwacji, kompozycji, proporcji, operowania światłocieniem i relacji między formami. W szkicownikach wykonują szybkie notatki i studia przygotowawcze.

6. Martwa natura – interpretacja

Czy obraz musi wyglądać tak jak rzeczywistość?

Na podstawie obserwacji dzieci tworzą własne interpretacje martwej natury. Eksperymentują z kolorem, uproszczeniem formy i indywidualnym sposobem przedstawiania świata.

7. Kolor i kształt

Wycinanka inspirowana Henri Matisse'em

Pracując z kolorowym papierem, dzieci tworzą kompozycje oparte na kształcie, rytmie i kontraście. Poznają możliwości upraszczania formy oraz budowania obrazu bez użycia tradycyjnego rysunku.

8. Materia i struktura

Obraz, który można zobaczyć i poczuć

Uczestnicy eksperymentują z różnymi materiałami: papierem, tkaninami, sznurkami, masami i fakturami. Tworzą prace, w których ważną rolę odgrywa powierzchnia, struktura i materialność obrazu.

9. Ślad i odbicie

Monotypia i eksperyment graficzny

Dzieci poznają technikę monotypii oraz różne sposoby tworzenia odbitek. Eksperymentują z fakturą i śladem, odkrywając, że nieoczekiwany efekt może stać się początkiem świadomej pracy artystycznej.

10. Znak, litera, obraz

Czy litera może stać się dziełem sztuki?

Dzieci odkrywają, że litera i znak mogą funkcjonować nie tylko jako informacja, ale również jako

forma plastyczna. Eksperymentują z kształtem, skalą, rytmem i układem znaków, tworząc własne kompozycje.

11. Książka artystyczna

Obraz, słowo i opowieść

Uczestnicy tworzą własne książki artystyczne, łącząc ilustrację, tekst, znak i kompozycję. Poznają książkę jako samodzielny obiekt artystyczny oraz uczą się budowania narracji za pomocą obrazów.

12. Obraz, który wychodzi z kartki

Papierowa przestrzeń

Dzieci poznają podstawowe zasady tworzenia prostych form przestrzennych z papieru. Tworzą własne rozkładane kompozycje, odkrywając, jak obraz może wyjść poza płaską powierzchnię kartki.

13. Autoportret – kim jestem?

Symbole, kolory i osobiste historie

Dzieci tworzą autoportrety, wykorzystując nie tylko podobieństwo, ale również symbole, kolory, przedmioty i skojarzenia. Uczą się, że dzieło może być sposobem opowiadania o własnej osobowości i doświadczeniu.

14. Wielki obraz – własne narzędzie i wspólna realizacja

Jak stworzyć dzieło razem?

Dzieci projektują własne narzędzia malarskie i badają możliwości różnych śladów. Następnie wykorzystują swoje odkrycia do stworzenia dużej wspólnej realizacji inspirowanej współczesnym malarstwem abstrakcyjnym i ideą wielowarstwowej kompozycji.

15. Jak powstaje wystawa?

Wybieramy, układamy i pokazujemy prace

Dzieci poznają proces przygotowania wystawy: wybierają swoje realizacje, zastanawiają się nad ich zestawieniem i sposobem prezentacji. Wspólnie przygotowują ekspozycję końcową, ucząc się, że sposób pokazania dzieła wpływa na jego odbiór.

dr Antonina Janus-Szybist – Absolwentka, obecnie adiunkt Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP.
W 2021 roku obroniła doktorat na macierzystym wydziale. Pracuje także jako adiunkt na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej. Ostatnio realizuje cykle interdyscyplinarne łączące jej zainteresowania malarstwem, rzeźbą, projektowaniem graficznym oraz animacją.

GRUPA C: W stronę ekspresji

Grupa wiekowa: 13-15 lat

Osoba prowadząca: prof. Adam Brincken

Miejsce: Bernardyńska 3, Aula na 1 piętrze

Czas: 11.00-14.00 co druga sobota miesiąca

Koszt: 1825 złotych płatne z góry lub 2025 złotych podzielone na 4 raty

Liczba uczestników: 15 osób

Opis ogólny:

W ramach pierwszej części zajęć uczestnicy wykonają rysunkowe szkice z natury. Będą one punktem wyjścia do zadania pytań o sens sztuki. Notowane będą spojrzenia w formie notatek rysunkowych i malarskich. Ich motywem będą pojedyncze przedmioty, martwe natury, twarze i postaci.

Doznaniem staną się różnorodne techniki rysunkowe i malarskie w tym collage. Spontaniczne i studyjne prace będą uczyły skupienia i wrażliwości. Przyczynią się także do zaniku obawy o błąd. Zaczną tworzyć, budować drogę w uczestnikach zajęć ku osobistym wyborom własnych środków wyrazu artystycznego. Druga część zajęć to zagłębienie się zarówno w świat natury, jak i kultury. Postrzegana natura poruszy wyobraźnię a kultura przyniesie obrazy innych artystów, których specyfikę będziemy obserwować i badać. Muzyka i literatura poszerzą dotychczasowe źródła inspiracji, które staną się pretekstem do własnych kompozycji. Istotnym momentem zajęć będą permanentne wykłady z prezentacją a także dyskusja o sensie sztuki.

Harmonogram zajęć:

Soboty w 2026: 03.10, 17.10, 07.11, 21.11, 05.12, 19.12,

Soboty w 2027: 16.01, 30.01, 13.02, 13.03, 10.04, 24.04, 15.05, 29.05, 12.06

łącznie 15 zajęć

Program:

1. zajęcia: Na początku był...a może zawsze jest rysunek?
2. zajęcia: Szkicownik notatnikiem artysty.
3. zajęcia: Łagodność i krzyk czerni, i bieli.
4. zajęcia: Gamy i ekspresje kolorów.
5. zajęcia: Energia kontrastów i faktur.

6. zajęcia: Czym jest komponowanie?
7. zajęcia: Jak wyrazić radość i zachwyt a jak bunt i sprzeciw?
8. zajęcia: Moje i innych poza naturą źródła inspiracji.
9. zajęcia: Czy sztuka jest formą wypowiedzi? Czy to na co patrzę jest tym co widzą inni?
10. zajęcia: Czy pejzaż jest tym samym co krajobraz? Czy natura to tylko przyroda?
11. zajęcia: Jak wyglądam, jak wyglądają inni? Kim jestem, kim są inni?
12. zajęcia: Jak wygląda „prywatne życie” przedmiotów?
13. zajęcia: Czy muzykę i literaturę da się namalować?
14. zajęcia: Czy artysta ma obowiązek być „czułym wędrowcem”?
15. zajęcia: Podsumowanie i omówienie prac, przygotowania do wystawy końcoworocznej.

Zajęcia zakończą się wystawą osób uczestniczących. Będzie ona fragmentem wspólnej końcoworocznej ekspozycji prac studentów i doktorantów w całej Akademii.

GRUPA D: Natura i ja

Grupa wiekowa: 14-16 lat

Osoba prowadząca: dr hab. Edyta Sobieraj, prof. ASP

Miejsce: Bernardyńska 3, Aula na 1 piętrze

Czas: 11.00-14.00 co druga sobota miesiąca

Koszt: 1825 złotych płatne z góry lub 2025 złotych podzielone na 4 raty

Liczba uczestników: 12 osób

Opis ogólny:

Zajęcia prowadzone przez prof. Edytę Sobieraj to konsekwentna praca nad rozwojem twórczych umiejętności przy użyciu różnych technik artystycznych. Ogólnym założeniem warsztatów jest nauka obserwacji, komponowania szukania proporcji, operowania plamą i kreską, a także walorem i kolorem w oparciu o zadania z natury i wyobraźni. Uczestnicy pracują na sztalugach malarskich i mają okazję zapoznać się z wieloma technikami rysunkowymi i malarskimi (takimi jak ołówek, węgiel, piórko, patyk, tusz akwarela, pastel tłusta i sucha, tempera, akryl). Zakres zadań jest szeroki: począwszy od nauki robienia szybkiej notatki rysunkowej czy malarskiej w oparciu o obserwacje przygotowanych aranżacji przestrzennych (martwa natura czy układy kompozycyjne z modelem) po bardziej studyjne i pogłębione ćwiczenia rysunkowe i malarskie. Często zmieniające się zadania wokół przedmiotu, martwej natury i modelu dają możliwość ciągłego podejmowania nowych wyzwań artystycznych.

Wszystkie zajęcia poprzedzone są wprowadzeniem w daną technikę rysunkową i malarską. Uczestnicy mają dostęp do wszystkich materiałów takich kartony, kolorowe papiery, płótna, farby akrylowe i akwarelowe, pastele tłuste i suche, tusze, węgle, ołówki, kolorowe kredki, co daje możliwość poznania różnych technik artystycznych. Poprzez możliwość użycia wielu różnych środków wyrazu uczestnicy mają szansę na szeroki i indywidualny rozwój w oparciu o korektę i rozmowę z osobą prowadzącą zajęcia.

W zajęciach biorą czynny udział studenci Edukacji Artystycznej z Wydziału Malarstwa ASP, którzy służąc pomocą przy organizacji i merytorycznym prowadzeniu zajęć dodatkowo przygotowują krótkie prezentacje dotyczące różnych zagadnień z dziedziny sztuki. Zajęcia są prowadzone z uwzględnieniem indywidualnych zdolności, poziomu i doświadczenia uczestników. Dużą wagę przykładamy do swobodnej atmosfery oraz twórczego i indywidualnego podejścia do sztuki.

Harmonogram zajęć:

Soboty w 2026: 03.10, 24.10, 14.11, 28.11, 12.12,

Soboty w 2027: 09.01, 23.01, 06.02, 06.03, 20.03, 03.04, 17.04, 08.05, 22.05, 19.06

łącznie 15 zajęć

Program:

1-2 zajęcia – przedmiot / martwa natura

Zajęcia będą polegać na nauce szkicowania, komponowania oraz bardziej pogłębionego rysunkowego studium przedmiotu i kompozycji z przedmiotami. Praca nad szkicem oraz studium przedmiotów w kompozycji z wykorzystaniem różnych technik rysunkowych: ołówek, węgiel, sepia, patyk, tusz, sepia oraz malarskich takich jak pastel sucha i tłusta. Rozpocznemy także pierwsze próby kolorystyczne poprzez szukanie relacji barwnych i walorowych.

Narzędzia: ołówek, węgiel, tusz, pastel, akwarela

3-5 zajęcia – przedmiot / martwa natura / pierwsze ćwiczenia z modelką

Kontynuacja pracy nad przedmiotem i martwą naturą będzie obejmowała szkice, poszukiwania proporcji i relacji między przedmiotami, ich materią i strukturą. Rozpocznemy także pracę nad portretem i postacią poprzez zajęcia z modelką – będziemy szkicować i rysować układ postaci oraz podejmiemy pierwsze próby portretowe. Będą to szybkie szkice oraz studyjny rysunek modela w jednej pozie.

Narzędzia: akryl, płótno oraz techniki rysunkowe na papierze

6-8 zajęcia – dalsza praca w oparciu o martwą naturę i przedmiot oraz zajęcia z modelką

Część dalsza pogłębionych zajęć w oparciu o martwą naturę i przedmiot. Będziemy kontynuować wcześniejsze zadania, ale także wykorzystywać ku temu nowe techniki. Praca z modelką będzie polegała na próbie uchwycenia ruchu przy zmieniających się często pozach. Wykorzystamy do tego wszelkie techniki rysunkowe.

Narzędzia: akwarela, wszelkie techniki rysunkowe

9-15 zajęcia – malarstwo na płótnie oraz motyw postaci /wybór prac oraz ich aranżacja w ramach wystawy końcoworocznej

W ramach zajęć wykorzystamy różnorodne wykorzystywane dotąd techniki rysunkowe oraz malarstwo, włączając malarstwo na płótnie. W tej formie będziemy kontynuować pracę nad studium przedmiotu, a także będziemy wykonywać prace w oparciu o zadania z wyobraźni. Ćwiczenia z modelką będą polegały na kompozycji i wypracowaniu przestrzennej relacji z postacią. Będziemy także dopracowywać wybrane wcześniejsze zadania, od szkiców, przez portret po aranżacje przestrzenne.

Narzędzia: wszelkie techniki rysunkowe oraz malarskie

dr hab. prof. ASP Edyta Sobieraj – malarka, w latach 1990-1995 studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 1995 otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Szancenbacha. W 1998 stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jest profesorem ASP na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uprawia malarstwo olejne, akwarelę, litografię, wykorzystuje technikę collage'u.

Załącznik nr 2 do Regulaminu

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU DZIECKA – UCZESTNIKA KURSU

.....
(imię i nazwisko rodzica lub opiekuna prawnego)

Niniejszym oświadczam, że na podstawie art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wyrażam/nie wyrażam* zgodę na rejestrowanie wizerunku mojego dziecka:

.....
(imię i nazwisko dziecka)

podczas kursu „**Młoda Akademia 2026/2027**”, zwanego dalej „kursem”, organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 31-157 Kraków, ul. Bernardyńska 3.

Wyrażam/nie wyrażam* również zgodę na nieodpłatne wykorzystanie wizerunku mojego dziecka, w szczególności poprzez jego utrwalanie, zwielokrotnianie i rozpowszechnianie w formie fotografii oraz nagrań audiowizualnych, w celach informacyjnych i promocyjnych Akademii, w tym w szczególności poprzez:

- publikację na stronach internetowych Akademii,
- publikację w mediach społecznościowych prowadzonych przez Akademię,
- wykorzystanie w materiałach promocyjnych i informacyjnych Akademii (drukowanych i elektronicznych).

Udzielenie zgody na utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku jest dobrowolne i nie stanowi warunku udziału w kursie ani korzystania z innych świadczeń. Brak zgody nie może powodować negatywnych konsekwencji dla uczestnika. Zgoda obejmuje utrwalanie wizerunku podczas zajęć i wydarzeń związanych z kursem oraz jego nieodpłatne rozpowszechnianie w materiałach informacyjnych i promocyjnych Akademii, w szczególności na stronie internetowej Akademii, w mediach społecznościowych Akademii oraz w publikacjach dotyczących kursu. Zgoda zostaje udzielona na okres 5 lat od zakończenia kursu i może zostać cofnięta w każdym czasie. Cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem wykorzystania dokonanego przed jej cofnięciem. Po cofnięciu zgody Akademia nie wykorzystuje wizerunku w nowych materiałach, a w zakresie technicznie i organizacyjnie możliwym usuwa materiały opublikowane na własnych kanałach.

Oświadczam, że powyższa zgoda jest dobrowolna i obejmuje wykorzystanie wizerunku bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.

.....
Miejscowość i data Podpis rodzica lub opiekuna prawnego

**niepotrzebne skreślić*

Załącznik
do Decyzji nr 24/2026 Rektora ASP w Krakowie
z dnia 4 września 2026 roku

Załącznik nr 3 do Regulaminu

.....
miejscowość, data

.....
imię, nazwisko i adres

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki
w Krakowie, plac Jana Matejki 13, 31-157 Kraków

OŚWIADCZENIE O ODSTĄPIENIU OD UMOWY ZAWARTEJ NA ODLEGŁOŚĆ

Oświadczam, że zgodnie z art. 27 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta odstępuję od umowy o udział w kursie zawartej dnia

Załącznik nr 4 do Regulaminu

OŚWIADCZENIE RODZICA / OPIEKUNA PRAWNEGO – ZGODA NA SAMODZIELNE WYJŚCIE

Ja, niżej podpisany/a:

Imię i nazwisko rodzica/opiekuna prawnego:

PESEL:

działając w wykonaniu władzy rodzicielskiej / jako opiekun prawny* małoletniego:

Imię i nazwisko dziecka:

PESEL dziecka:

niniejszym wyrażam zgodę na samodzielne opuszczenie przez ww. małoletniego terenu obiektu:
Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, ul. Bernardyńska 3, 31-157 Kraków
w następujących dniach i godzinach:

Dni:,

Godziny opuszczenia terenu:

Oświadczam, że:

Jestem świadomy/a, że zgodnie z art. 95 § 1 Kodeksu rodzinnego i opiekuńczego władza rodzicielska obejmuje obowiązek pieczy nad osobą dziecka. Przejmuję pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo małoletniego od chwili opuszczenia przez niego terenu ww. obiektu do czasu powrotu pod opiekę Akademii lub do momentu zakończenia zajęć. Wyrażając zgodę, oświadczam, że stan zdrowia i stopień dojrzałości dziecka pozwala na samodzielne poruszanie się. W razie wypadku lub innego zdarzenia z udziałem małoletniego, które nastąpi poza terenem obiektu po jego samodzielnym wyjściu, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nie ponosi odpowiedzialności.

Miejscowość i data:

Podpis rodzica/opiekuna prawnego:

**niepotrzebne skreślić*